



الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِيٌّ

الصَّفُ الثَّامِنُ - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الْدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

8

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمّانة د. عامر سليمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:



06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (9/30/2024)، تاريخ (2024/10/30)، وقرار مجلس التربية رقم (145/2024)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 / 9/5310)
ISBN 978–9923–863–14–5 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي (كتاب الطالب): الصف الثامن، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.001

الواصفات: / تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم // المناهج

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. عبد الباسط محمد الزبيدي

المراجعة التربوية والأكاديمية:

د. رائد محمود السليم خضير

أ.د. وليد أحمد العناتي

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

م 1445 هـ / 2024

م 2025 – 2024

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد،

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم أداء رسالته التبليغية في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعيًّا لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي للفصل الدراسي الثاني منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها في تقديم مهاراتها كافةً.

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة مُتسجّدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية، القائمة على الإيمان بالله والانتفاء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والتَّزاهة والصدق والشفافية.

وقد سعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية تسقِّي مع الثورة الرقمية، وذلك من خلال توفير محتوى تعليميٍّ تفاعليٍّ رقميٍّ جاذب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلًا معها، فقد أضيفت روابط إلكترونية للبحث في الأواعية المعرفية.

وقد اشتتملت كل وحدة دراسية في الكتاب على نصوص سمعانية، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التَّذكُّر والفهم والتَّذوق، كما احتوت كل وحدة على درس يعالج مهارةً من مهارات التَّحدِيث، بهدف تعزيز قدرة الطلبة على التَّعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللغوية الكلامية ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سمتاً علمياً وتربيوياً في انتخاب النصوص القرائية، وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائقة من خلال عدد من النصوص التَّثريَّة والشعرية، بما يراعي احتياجات الطلبة العقلية والوجدانية، وبما يُسهم في بناء شخصية علمية متوازنة في جوانبها جميعها.

وقد سعى الكتاب إلى تنمية قدرة الطلبة على ضبط أقلامهم، من خلال عرض نماذج لفنون كتابة ماتعة منوعة، ككتابه تقرير وصفي حول مستند بصري، ورسالة شخصية، بغية التَّدريب على بناء محتوى كتابيٍّ متماسكٍ، ينفذ وفق مخططٍ تنظيميٍّ محددٍ.

وحرصاً على السَّلامَة اللُّغويَّة لدى أبنائنا الطلبة، فقد أفرد في كل وحدة للبناء اللُّغوي درس استند فيه إلى المنهج الاستقرائي في التَّدريس، حيث يشتمل على معالجة شاملة لمفاهيم نحوية وصرفية وبلاغية أساسية، مع الحرص على تمكين الطلبة من توظيفها في سياقات حيوية مختلفة.

ولأهمية توجيه الطلبة إلى التعلم الذاتي في تنمية قدراتهم ومهاراتهم اللغوية؛ فقد جاء كتاب التمارين والأنشطة أدلة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يُثبّنا على عملنا، ويجعلنا من النافعين في خدمة هذا اللسان العربي المُبِين، سائلين المولى أن تكون في هذا الكتاب قد حققنا نقلة نوعية في تعليم العربية، والحفظ عليها، والاعتراض بها.

الوحدة السادسة: مبدعون من وطني

| | |
|----------|---|
| 8 | الدرس الأول: أستمع بانتباٰه وتركيز |
| 12 | الدرس الثاني: أتحدث بطلاقةٍ (إجراء مقابلةٍ شخصيةٍ / أسئلة المقابلة) |
| 14 | الدرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مبدعٌ من بلدي) |
| 23 | الدرس الرابع: أكتب ... (تقريرٌ قصيرٌ حول شخصيةٍ وطنيةٍ مشهورةٍ) |
| 27 | الدرس الخامس: أبني لغتي (صور الفاعل وصور المفعول به) |

الوحدة السابعة: أقلام نسائيةٍ من بلدي

| | |
|----------|--|
| 34 | الدرس الأول: أستمع بانتباٰه وتركيز |
| 38 | الدرس الثاني: أتحدث بطلاقةٍ (أداء دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍ قصيرٍ) |
| 40 | الدرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الفتح المبينُ في مدح الأمين) |
| 47 | الدرس الرابع: أكتب ... (حوارٌ(سيناريو) قصيرٌ(الفيلم) هادفٌ، أو قضيةٍ هادفةٍ) |
| 51 | الدرس الخامس: أبني لغتي (ال فعل المبني للمجهول ونائب الفاعل) |

الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر

| | |
|----------|---|
| 60 | الدرس الأول: أستمع بانتباٰه وتركيز |
| 64 | الدرس الثاني: أتحدث بطلاقةٍ (الحوار في قضيةٍ محليةٍ (التنمر الإلكتروني)) |
| 66 | الدرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ ((الروبوتات) التي تشبه البشر و(الروبوتات) البشرية) |
| 75 | الدرس الرابع: أكتب ... (تقريرٌ وصفيٌّ قصيرٌ عن المستندات البصرية) |
| 79 | الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصرف: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الصّمائر) |
| 84 | 2. البلاغة: (أسلوب النهي) |

الوحدة التاسعة: من عاداتِ الشعوبِ

| | |
|----------|--|
| 90 | الدرس الأول: أستمِع بانتباهٍ وتركيزٍ |
| 94 | الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقةٍ (الحوارُ في برنامج إذاعيٍّ (إضفاء الطّرافة)) |
| 96 | الدرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (عاداتٌ وتقاليدٌ في شهرِ الخيرِ) |
| 103..... | الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية (ورقًياً أو إلكترونيًّا)) |
| 107..... | الدرس الخامس: أبني لغتي (الصرفُ: إسناد الفعلِ المضارعِ الصَّحِيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ) |

الوحدة العاشرة: جمائل أدبنا القديمِ

| | |
|----------|---|
| 114..... | الدرس الأول: أستمِع بانتباهٍ وتركيزٍ |
| 118..... | الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقةٍ (توظيف الأفكارِ الجدليةٍ (إحدى مهاراتِ فنِ المنازراتِ)) |
| 120..... | الدرس الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (أراكَ عصيَ الدَّمْعِ) |
| 128..... | الدرس الرابع: أكتب ... (النَّصُّ الإقناعيُّ) |
| 132..... | الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصرفُ: (إسناد الفعلِ الأمِّ الصَّحِيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ) |
| 136..... | 2. البلاغة: (أسلوبُ الأمرِ) |

الوحدة السادسة

فَبِدُعْوَةِ مِنْ وَطِنِي



نريده مستقبلاً عنوانه التميّز، وجوهه الإبداع، مستقبلاً منفتحاً على التغيير والتطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن التنوّع.

(من أقوال جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم)



أعزّ تعلّمي بالعودـة إلى كتاب التـاريـن، بإشرافـ
أحـد أفرادـ أسرـتي، وـمتابـعة مـعلمـي / مـعلمـتيـ.



ترتيبها، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجه في تفسير معاني الكلمات من النص، وتتبع الخط الزمني وتطور الأحداث، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3.3) تذوق المقرؤ ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والترابيك الحقيقة والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقرؤ، توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، تعليل الأثر الجمالي للصور الفنية في إصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة

(4.1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبدوء بـ(ال).

(4.2) بناء محتوى الكتابة: تضمين النص معلومات شخصية مهمة عن الشخصية الوطنية، مراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النص تاريخياً ومنطقاً، والإفادة من المصادر والمراجع المناسبة.

(4.3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة.

(5) البناء اللغوي

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب الفاعل والمفعول به) وتوظيفهما.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور (الفاعل والمفعول به) في سياقات حيوية مناسبة.

(1) مهارة الاستماع

(1.1) التذكرة السمعية: تذكر عنوان النص، تذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، تحديد معلومات تفصيلية عن تواريخ وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والتائج، تميز الأفكار الواردة من غير الواردة، اقتراح عنوان للنص، تصنيف أفكار المسموع إلى رئيسة وداعمة، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تعليل رأيه في المسمون.

(2) مهارة التحدث

(1.2) مزايا المتحدث: إظهار الاحترام والتقدير لمن يوجه الحديث إليهم.

(2.2) بناء محتوى التحدث: اختيار فضية (مبادرة) لإجراء مقابلة مع الزملاء، اختيار الأسئلة المناسبة، مراعاة اللغة السليمية، توظيف التغيير الصوتي المناسب ولغة الجسد.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متعددة: إجراء مقابلة حول مبادرة مجتمعية شبابية.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبرةً مراعيًّا سلامة النطق والحركات والتنفس، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانها، تأدية القراءة الناقلة.

(2.3) فهم المقرؤ وتحليله: قراءة النص قراءة صامتةً سريعةً، قراءة النص قراءة تفسيريةً، تميز أنواع التفصيلات الفرعية: (أمثلة وأدلة وشهاد وتفسيرات) وتتبع طريقة

محتويات الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

- الاستماع:** أستمع بانتباٍ وتركيز.
- التحدث:** (إجراء مقابلة / أسئلة المقابلة).
- القراءة:** (مبدع من بلدي).
- الكتابة:** (تقرير قصير حول شخصية اعتبارية).
- البناء اللغوي:** (صور الفاعل والمفعول به).

أَسْتَعِدُ لِلَاسْتِمَاعِ

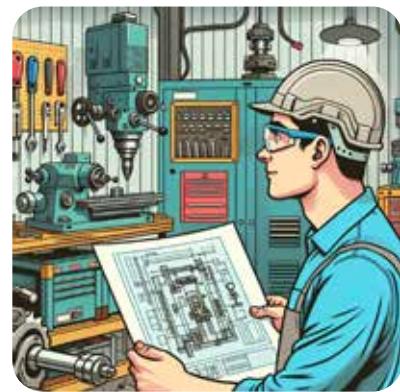


أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ :

من آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

أَتَجَبِّ الأَحَادِيثِ الْجَانِبِيَّةَ فِي
أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

"يَا بْنَيَّ، إِذَا افْتَخَرَ النَّاسُ
بِحُسْنِ كَلَامِهِمْ؛ فَافْتَخِرْ
أَنْتَ بِحُسْنِ صَمِّيكَ."
(لِقَمَانُ الْحَكِيمُ)



- أَذْكُرُ الْمَجَالَ الْهَنْدَسِيَّ الَّذِي تَدَلُّ عَلَيْهِ الصُّورَةُ.
- أَتَوْقَّعُ مَصْمُونَ نَصًّا لِلْاسْتِمَاعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ



- 1 عنوانُ النَّصِّ الَّذِي استمِعْتُ إِلَيْهِ
 - 2 الكلمةُ الافتتاحيَّةُ الَّتِي بُدِئَ بِهَا النَّصُّ المُسْمُوَعُ
 - 3 أَذْكُرُ اسْمَيِ الجَامِعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّيْنِ الَّتِي أَسَّسَ فِيهِمَا الدُّكْتُورُ عَلَيٌّ نَايِفَةَ كَلِيَّيْنِ لِلْهَنْدَسَةِ.
 - 4 أَضْعُ إِشَارَةً صَحِيحٍ عَنْدَ الْعَبَارَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ :
- () حَصَلَ الدُّكْتُورُ عَلَيٌّ نَايِفَةَ عَلَى درَجَةِ الْبَكَالُورِيوسِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيَكَانِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ ستَانْفُورْدِ فِي عَامِ (1962م).
- () سَيِّقَى اسْمُ الرَّاحِلِ الدُّكْتُورِ عَلَيٌّ نَايِفَةَ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مُقْتَرِنًا بِكُلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ.
- () شَارَكَ الدُّكْتُورُ نَايِفَةَ فِي بَحْوَثِ تَعاوِنِيَّةٍ فِي لَبَنَانَ وَالْيُونَانِ وَدُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدةِ.
- () تُوْفِيَ الدُّكْتُورُ نَايِفَةَ بِتَارِيخِ 27 آذَارَ مِنْ سَنَةِ (2017م) فِي الْعَاصِمَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ عُمَانَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتَّيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



أَضْعُ إِشَارَةَ النَّجْمَةِ (*) تَحْتَ الْكَلْمَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

(5)



أَرْبَطُ الْأَعْوَامَ: (2005 م، 2007 م، 2014 م، 2024 م) بِالْتَّكْرِيمِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ الرَّاحِلُ الدُّكْتُورُ عَلَيٌّ

نَايِفَةَ:

الْعَامُ



وَسَامُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ
الثَّانِي ابْنِ الْحَسِينِ لِلتَّمَيُّزِ
مِنَ الدَّرْجَةِ الْأُولَى.



وَسَامُ الشَّرْفِ الْذَّهَبِيِّ
مِنْ أَكَادِيمِيَّةِ الْعِلُومِ
الْمُتَخَصِّصَةِ.



جَائِزَةُ (ليبانوف) مِنَ
الْجَمْعِيَّةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ
لِلْمُهَنَّدِسِينَ.



جَائِزَةُ (بنجامين
فرانكلين) فِي الْهِنْدَسَةِ
الْمِيكَانِيَّةِ.



أَفْهَمُ الْمَسْمُوَعَ وَأَحَلَّهُ



- أَسْتَتْجُ ثَلَاثَ صَفَاتٍ مِنْ صَفَاتِ الرَّاحِلِ عَلَيٌّ نَايِفَةَ وَفَقَ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوَعِ.
- وَاجْهَتْ حِيَاةً نَايِفَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّحْديَاتِ فِي تَحْقيقِ أَهْدَافِهِ. أَبَيْنُ الْأَسْبَابَ وَالنَّتَائِجَ النَّاجِمَةَ عَنْهَا وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوَعِ:

الْتَّيْجَةُ

السَّبُبُ

تَعَلَّمَ عَنِ الثَّقَافَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ وَعَنْ طَرِيقَةِ حِيَاةِ
الْعَائِلَاتِ فِي الْوَلَادِيَّاتِ الْمُتَحَدِّةِ.

التَّأَقْلَمُ مَعَ ثَقَافَةٍ جَدِيدَةٍ.

تَفُوقَ فِي دراسَتِهِ الْابْتدَائِيَّةِ وَالثَّانِيَّوِيَّةِ.

تَوْفِيرُ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ لِتَغْطِيَةِ تَكَالِيفِ دراستِهِ.

تَغْلَبَ عَلَى شَعُورِ الغَرَبَةِ وَالابْتِعَادِ عَنِ الْعَائِلَةِ.

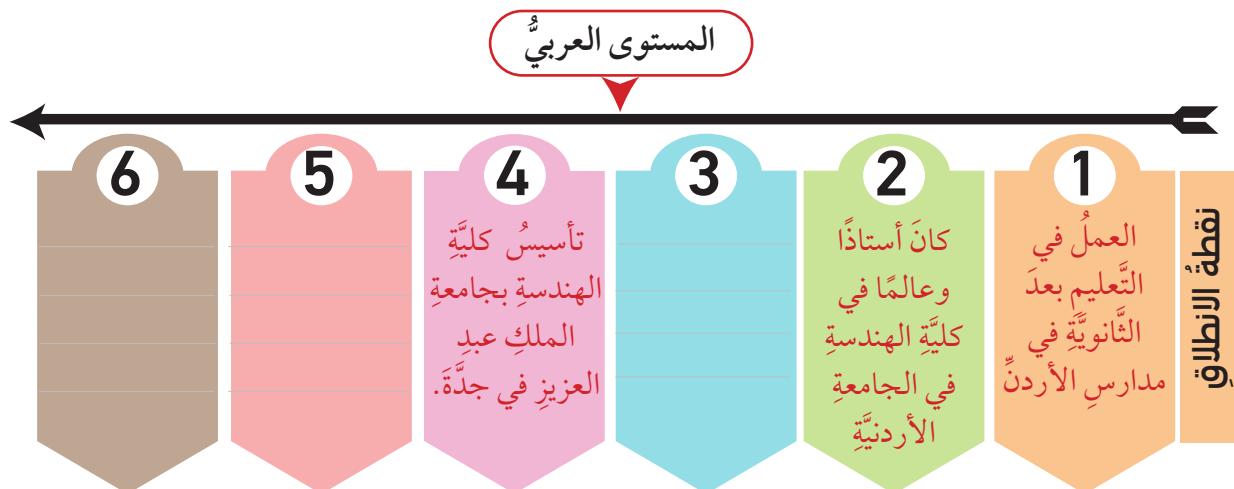
يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

(6)

3. أستخرج الأفكار الرئيسية التي تقابل الأفكار الداعمة الآتية وفق ما فهمته في النص المسموع:

| الفكرة الداعمة | الفكرة الرئيسية |
|---|--|
| قاد فريقاً من 35 عضواً من كلية الهندسة. | |
| تابع دراسته ليحصل على درجة الماجستير والدكتوراه في الهندسة الميكانيكية. | |
| تطوّع للتّدرّيس أستاذًا وعالماً. | |
| بدأ في تطوير تقنيات جديدة لفهم المسائل المعقدة وحلّها في الديناميكيات. | القدرة على البحث العلمي والتّحليل الهندسي. |

4. أتبّع مسيرة إنجازات الرّاحل الدكتور علي نايفه الإبداعيّة على المستوى العربي بدءاً من نقطة الانطلاق وفق ما ورد في النص المسموع.



5. أبّين دور الجهات الداعمة لمسيرة نايفه الإبداعيّة وتقديرها لجهوده الإبداعيّة.

6. أربط بين مستوى التحدّيات في حياة الرّاحل علي نايفه وبين قول صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولبي العهد: "ما نحتاجه بيئة تستقبل الريادة بأيادٍ رحبة، تحضن الإبداع بلهفة وتقدر المواهب".

7. أقرّ عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه.

٣.١ أَنْذُوْقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقَدُهُ



١. أُبْدِي رأيِّي في دلالةِ العبارتين الآتتين مُعَلّلاً:

أ. أَظَهَرَ الدُّكْتُورُ عَلَيْ نَايِفَة قَدْرَةً اسْتِشَائِيَّةً عَلَى البحِثِ الْعَلْمِيِّ وَالتَّحْلِيلِ الْهَنْدَسِيِّ.

ب. كَانَ لِدُكْتُورِ عَلَيْ نَايِفَة تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَكْوِينِ جَيلٍ جَدِيدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمَهْنَدِسِينَ فِي الْأَرْدَنَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

٢. أَسْتَنْتَجُ عِبْرَةً دَلَّتْ عَلَيْهَا مَسِيرَةُ حَيَاةِ الرَّاحِلِ عَلَيْ نَايِفَة، وَأُبْدِي رأيِّي فِيهَا.

٣. أَخْتَارَ إِنْجَازَيْنِ عِنْدَ الدُّكْتُورِ نَايِفَة، أَحَدَهُمَا عَلَى الْمَسْتَوِيِّ الْعَرَبِيِّ، وَالآخَرَ عَلَى الْمَسْتَوِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَأَقَارِنُ بَيْنَهُمَا مُبَدِّيَا رأيِّي فِي مَيْلِي تُجَاهَ أَحَدِهِمَا.

٤. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَالِمًا وَمُبْدِعًا فِي أَحَدِ فَرَوْعِ الْعِلُومِ، وَأُعْبُرُ عَنِ الْأَثْرِ الَّذِي سَأَتْرَكُهُ فِي بَلِدي.

٥. تَسْرِكُ بَعْضُ الْمَسِيرَاتِ الإِبْدَاعِيَّةِ لِلْعُلَمَاءِ وَالْمَتَمِّزِيْنَ أَثْرًا طَيِّبًا فِي نَفْوِنَا، وَتَشَكَّلُ لَدِيْنَا دَافِعًا لِلسَّرِيرِ عَلَى خُطَاطِهِمْ:

أ. أَصْفُ الْحَالَةَ الْوَجْدَانِيَّةَ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا مِنْ خَلَالِ مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ مَسِيرَةِ حَيَاةِ الدُّكْتُورِ نَايِفَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ.

ب. أَبَيْنُ الْجَوَابَ الَّتِي تَأثَّرْتُ بِهَا، وَأَعْجَبْتُنِي مِنْ خَلَالِ النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ.

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةٍ شَخْصِيَّةٍ (أَسْئَلَةُ الْمُقَابَلَةِ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِثِ



من آدَابِ التَّحْدِثِ:



● أَرَاعَي فِي حَدِيثِي إِظْهَارَ احْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي لِمَنْ أَتَحْدُثُ إِلَيْهِمْ.

«السانُ الفتى نصفٌ وَنَصْفٌ فُؤادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ». (زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى / شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزايا المُتَحَدِّثِ:

أَحْرَصُ عَلَى التَّنَظِيرِ فِي وَجْهِ المُتَحَدِّثِ إِلَيْهِ.

أَسْتَزِيدُ

المُبَادِرَةُ الْجَمِيعِيَّةُ: هي جهدٌ منظمٌ يهدفُ إلى تحسين الوضع الاجتماعي أو الاقتصادي أو البيئي في مجتمع معين، وتبني المبادرات المجتمعية من رغبة الأفراد أو الجماعات في إحداث تغيير إيجابي، غالباً ما تكون مدفوعةً بالإحساس بالمسؤولية أو الحاجة إلى معالجة قضايا محددة، وتتسم بالابتكار والتعاون والاستدامة. ويمكن للأفراد والجماعات من خلال المبادرات المجتمعية العمل معًا لتحسين مجتمعهم، وتلبية احتياجاته؛ مما يسهم في بناء مجتمع أقوى وأكثر ترابطًا.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ لِأَتَعْرَفَ نِبذَةً عَنْ مِبَادِرَةٍ (ض) الَّتِي أَطْلَقَهَا صاحِبُ السُّمُوِّ الْمُلْكِيِّ الْأَمِيرُ الْحَسِينُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي وَلِيُّ الْعَهْدِ حَفَظَهُ اللَّهُ.

(2.2) أَبْنَى مُحتَوى تَحْدِثِي



إحدى مبادرات مؤسسة ولی العهد

الْمُقَابَلَةُ: هي أحَدُ أَهْمَّ أَنْوَاعِ الاتِّصَالِ الشَّفْوِيِّ الْمُبَاشِرِ، ونَوْعٌ مِنَ الْلِقَاءِاتِ الَّتِي تَجْرِي بَيْنَ طَرَفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهِدْفِ النَّقَاشِ حَولَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ قَضَيَّةٍ مُعِينَةٍ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ عَدَّةٌ؛ كالمُقَابَلَةِ الصَّحْفِيَّةِ، والتَّلْفِيُونِيَّةِ، وَالإِذاعِيَّةِ، وَالشَّخْصِيَّةِ، وَأَهْمُ شَرُوطِهَا مِرَاعَاةُ مَهَارَاتِ الاتِّصَالِ الْلَّفْظِيَّةِ وَغَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ، واحْتِرَامُ كُلِّ طَرَفٍ لِلآخرِ، وِإِعْدَادُ الأَسْئَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ الدَّاقِيقَةِ، وَالتَّمَتُّعُ بِفَنِّ الْإِصْغَاءِ.

كيف أبني مقابلاً مع زملائي / زميلاتي في التَّحْدِيث عن قضية مجتمعية (مبادرة ض)؟



ب. في أثناء المقابلة:

- 1- أرحب بالأطراف المشاركة جميعها.
- 2- أبدأ بمقدمة بسيطة حول موضوع المقابلة.
- 3- أطرح سؤالي بثقة وطلاقاً، وأنواع بنبرات صوتي.
- 4- أوظف لغة الجسد والتواصل البصري مع الأطراف المشاركة جميعها.
- 5- أظهر اهتماماً واحتراماً لإجابات المشاركين والمشاركات.
- 6- أنصت جيداً، وأحرض على عدم مقاطعة الحديث.
- 7- أحضر على عدم تجاوز مدة المقابلة من خلال التوزيع الزمني المناسب.
- 8- أختتم اللقاء بتوجيه الشكر والتقدير لزملائي / زميلاتي على مشاركتهم المفيدة.

أ. قبل المقابلة:

- 1- اختار الموضوع المناسب لإجراء المقابلة.
- 2- أفهم الغاية من إجراء المقابلة بدقة.
- 3- أجمع معلومات وافية من الأوعية المعرفية المتاحة عن موضوع المقابلة.
- 4- أحضر مقدمة قصيرة لبدء المقابلة.

5- أحدد المحاور الرئيسية، وأبني المقابلة عليها:

- A. التعريف بالقضية B. الأهداف والغايات
- C. المشاركات والأدوار D. التوقعات

6- أدون الأسئلة بشكل منظم متسلسل من مثل:

- A. ما الغاية من مبادرة (ض) وأهدافها؟
- B. ما محاور مبادرة (ض)؟
- C. كيف كانت مشاركاتكم في المبادرة؟
- D. ما توقعاتكم؟

3.2 أعتبر شفوياً



أطلق صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولی العهد وكثير من الشباب الأردني عدداً من المبادرات في مختلف المجالات الفنية والأدبية والاجتماعية والرياضية وغيرها. في الأشكال مجموعة من المبادرات، أمسح الرمز للتعرف نبذة عنها، ثم اختار منها مبادرة واحدة، وأجري مع زملائي / زميلاتي مقابلة حولها، مراعيا الآتي:



فضاءات ثقافية شبابية
مبادرة لاحتياجات الشباب الأردني.



مليون مبرمج أردني

مبادرة لرفع قدرات الشباب الأردني في سوق العمل.



عرَبُكُمْ

مبادرة للقيام بأعمال إنسانية وتطوعية.

- 1- أراعي تنوع الأسئلة وشموليها ووضوحها.
- 2- أبدأ بمقدمة قصيرة عن الموضوع.
- 3- أحضر على النظر في وجه المتحدث إليه.
- 4- أتجنب مقاطعة أطراف المقابلة.

- 5- أجعل الحديث تفاعلياً؛ فأعطي الأطراف جميعها فرصة للتعبير عن آرائهم.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ أَقْرَأْ بِطْلَاقَةً وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



خيطك الأول للإمساك بزمام الكلمة والفكرة، هي صحبة برفقة الكلمات تفهمها فتفهمك.



المبدع حالة إنسانية تملك طاقات عجيبة، وهو الأقرب لابداع علاقات إنسانية طيبة تعرف روح العمل، وتحس بنبضات الناس، وتشيع الفرح.

ماذا تعلمت عن الأدباء الأردنيين المبدعين؟

أريد أن أتعلم عن الأدباء الأردنيين المبدعين...

أعرف عن الأدباء الأردنيين المبدعين...

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ ①.3



أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً معبرةً وممثلةً للمعنى.

مبدع من بلدي

شاهد العصر ورائد الحركة الثقافية: روكس بن زائد العزيزي وقف على مسرح القرن العشرين **مزهوًا** بافتتاح الصفحة الأولى للأحداث **الجسم**، لكنه قدمه إلى الدنيا من بوابة مادبا عام (1903م)، روكس هذا الشاهد الحي أبداً، فمنذ طفولته شهد تحول القبائل إلى تحضير سريع لا تتزن خطاه، ومع بدايات الحرب العالمية الأولى، و**ان بلاج** فجر النهضة العربية، وانطلاق الشورة العربية

أضيف إلى مُعجمي

مزهوًا: مفتخرًا.

الجسم: العظيمة.

ان بلاج: ظهور وطلع ووضوح.

الكُبْرَى، تشرَّبَ روَّاسٌ كُلَّ معطياتِ الأحداثِ، وغاصَتْ بعِيدًا في أعمقِ هذا الفتى بعيَّد النَّظَرِ، الَّذِي عُيِّنَ عامًّا (1918) معلِّمًا للغةِ العربيَّةِ والفرنسيَّةِ في سنٍ مُبَكِّرَةٍ في إحدى المدارسِ، لتنتفَّحْ بوَاباتِ مواهِبِه المتعدِّدةِ كاشفَةً عنْ ثقافَةِ رهافةٍ حسُّ ووعِيٍ سابقِ لِسْنيِ عمرِه؛ إذ كتبَ المقالَةَ، وبِدأَ التَّأْلِيفَ المسرحيَّ منْ خالِ مسرحِيَّةِ (الملائكةُ والشَّيْطَانُ) ليُسجِّلَ بذلكَ رِيادَتَهُ في هذَا المَجَالِ، ولَمْ يكنِ العزيزِيَّ معلِّمًا وأديبًا وحسبٍ، بلْ كَانَ مَناضِلاً مِنْ طرازِ مُميِّزٍ.

وكانَتِ السَّلْطُ حاضِرَةُ الْبَلْقاءِ حاضِرَةً في قلبِ العزيزِيَّ، كحضورِ مادِبَا ومَدِنِ الأردنِ وبِواديِه، ففي العامِ (1925) انتَقلَ إِلَى السَّلْطِ مُدْرِسًا وَمُؤَسِّسًا لِفَرِقةِ مسرحِيَّةٍ فنِيَّةٍ، وَمُسْتَمِرًا بالكتابَةِ لمجلَّةِ الإخاءِ الْقَاهِريَّةِ، مُقدِّمًا نموذِجاً فريداً لِلموهَبَةِ الَّتِي لا تَقْفُ عَنْ حَدٍّ، فَهُوَ كاتِبُ جامِعٍ لأجناسِ الأدبِ، ومؤرِّخٌ وناقدٌ وفنانٌ مسرحيٌّ، وقد أخرجَ بعضَ نصوصِه على خشبةِ المسرحِ، مُذكِّراً بِكبارِ الفلاسفةِ العربِ، ليُضيِّفَ إِلَى كُلِّ ذلِكَ الْدِرْسَاتِ التُّرَاثِيَّةِ وَالكتابَاتِ الصَّحفِيَّةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الدراماِ الإذاعِيَّةِ والتَّلَفِيُّزِيَّةِ.

إِنَّهُ ترحالُ المعلمِ حينَ يرى التَّعْلِيمَ رسَالَةً ومحَبَّةً، فارتَحَلَ إِلَى عجلونَ مُدْرِسًا يَكْتُبُ المناهجَ بخطِّ يَدِهِ لِلطلَّابِ لِعدَمِ توافِرِ الكتبِ، وأينما أقامَ أَسَسَ حركةً فنِيَّةً وثقافَيَّةً تبحثُ عنِ الموهِبَ وتدفعُ بالبلَدِ نحوَ الأمَامِ، كانَ مؤسِّسَةً متعدِّدةَ الاهتمامَاتِ، فأدركَ أنَّ التَّعْلِيمَ حرفُهُ الَّتِي ستدومُ طويلاً، فاحبَّها وَمَنَحَها أَجْمَلَ سِنِيَ عمرِه، فَمَنَحتُهُ نعْمَةَ الصَّبَرِ وأَجيالًا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ رافعينَ مشاعلَ النُّورِ فِي المَدِنِ والأَرِيَافِ.

وبعدَ عملِه في مدرسةِ تراسنطة بعمَّانَ، أَلَفَ كتابَهُ الأوَّلَ (قاموسُ العاداتِ واللَّهِجَاتِ والأوَابِدِ الأردنِيَّةِ) في أجزاءِه الثَّلَاثَةِ، ليختارَ العزيزِيَّ بذلِكَ أَصْعَبَ الطُّرُقَ وَأَكْثَرَهَا وَعُورَةً، لَكَنَّهُ دَأْبٌ صاحِبِ الهمَّةِ العالِيَّةِ، مُنْطَلِقاً لتألِيفِ الكتبِ وَالكتابَةِ الصَّحفِيَّةِ حتَّى أَواخرِ أَيَّامِهِ.

رهافةً: دُقَّةُ الإِحساسِ وَحدَّهُ.

طرازٌ: نمطٌ ونوعٌ.

أجناسٌ: أنواعٌ.

مؤرِّخٌ: العالمُ الَّذِي يَدْرُسُ وَيَدْلُوُنُ عَنِ التَّارِيخِ (كاتِبُ علمِ التَّارِيخِ).

الأوابِد: غرائبُ الكلامِ.

دَأْبٌ: استمرَّ.

الوادعة: الهدأةُ.

المُتلاحقةُ: المُتتاليةُ.

مخطوطاتِه: عملٌ أصيلٌ يكون مكتوبًا بخطّ اليدِ أو باللهٰ كاتبةٍ، فهو النسخةُ الأولى، والأصليةُ من عملِ المؤلِّف.

تلافيفُ: ما يلتفيُ ويلتوي على بعضِه (ثانياً).

مُتّجهاً إلى القدسِ **الوادعة** على مقربيه من النهرِ المقدسِ؛ إذ عيّنَ مدرّساً في كلية تراسانطة في القدسِ (1942-1948م)، ليكون شاهداً على فترة الغليانِ والتحولاتِ **المتلاحقة**، فجائَت النكبةُ مُقطِّعةً جزءاً من القدسِ، فراقبَ بألمٍ شديدٍ نهباً مكتبهِ وقد انْهَاهُ لكثيرٍ من مخطوطاتهِ التي لم تنشرْ بعد، كاتماً دمعةَ الحزنِ ومحبسًا ذلكَ للوطنِ والأيامِ القادمةِ.

لقدْ أمضى العزيزي في التعليمِ قرابةً ستةَ وخمسينَ عاماً متواصِلَةً، مُنجزاً عدداً كبيراً من الكتبِ أهمُّها: (معلمةُ التراثِ الأردنيِّ) في خمسةِ أجزاءٍ، (حكاياتُ من البداءةِ)، و(نمرُ بن عدوانَ شاعرُ الحبِّ والوفاءِ)، والعديدُ من الكتبِ والأبحاثِ والقصصِ، وكانَ عضواً في مؤسّساتِ أدبيةٍ محليةٍ وعربيةٍ كثيرةً، وقدْ ترأّسَ رابطةَ الكتابِ الأردنيِّينَ مدةً قصيرةً.

لقدْ شكلَ الحزنُ الدفينُ والألمُ المتخفّي في **تلافيفِ** نفسِ هذا البدويِّ العالِمِ باعثاً للكتابةِ، وإصراراً على العملِ، وبعدَ ولادتهِ بثلاثةِ أشهرٍ توفيتُ والدتهُ، ليحملهُ والدهُ إلى مرضعتهِ ومربيّةِ، ليبقى عندَها ثلاثينَ شهراً، ولتبقى بذلكَ علاقةُ الأمُّ المرتضى بولدها الذي لم تُنجِبْهُ عدّةَ سنينٍ قبلَ أنْ يتوفّها اللهُ.

وفي عام (1923م) تزوّج العزيزي وعاش مع رفيقة عمره سبعَةَ وخمسينَ عاماً، رحلَتْ بعدها سنة (1981م)، مُخلفةً في قلبهِ حزناً متجدّداً وجراحاً نازفاً ضمداً بالشّعرِ والشّير في كتابِ أسماءٍ (جمدُ الدّمعِ).

حازَ العزيزي وسامَ الحسينِ للعطاءِ والتَّميّز ووسامَ التَّربيةِ والنَّعْلَيمِ، كما حازَ جائزةَ الدراسَةِ والبحوثِ وكانَ مُثابراً ومُخلصاً لمنهجِه وعلمِه، ورحلَ صامتاً مطمئناً، فقدْ أنفقَ سنواتِ عمرِه المديِّد بالعملِ والإنجازِ، و**انحازَ** للعلمِ وللحرفِ كأولِ سطرٍ في الحضارةِ وأولِ عتبةٍ نحوِ المستقبلِ.

انحازَ: مالَ إلى.

هـ نـ حـ نـ رـ اـكـ بـيـنـا يـا رـوـكـسـ بـنـ زـاـيدـ الـعـزـيـزـيـ دـائـمـ الـحـضـورـ
غـزـيـرـ الـعـطـاءـ كـمـطـرـ كـانـوـنـ، فـمـا نـالـتـهـ مـنـ تـكـرـيمـ مـحـلـيـ، وـكـذـلـكـ
يـلـكـ لـلـوـثـيقـةـ الـدـهـيـيـةـ، وـاعـتـمـادـ جـامـعـتـيـ يـاسـ فـيـ بـرـيـطـانـيـاـ وـيـوـتـاـ فـيـ
الـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ لـقـامـوـسـكـ ماـ هـيـ إـلـاـ مـؤـشـرـاتـ عـلـىـ إـبـدـاعـ يـحـيـاـ
أـبـدـ الدـهـرـ، وـتـدـلـلـ عـلـىـ رـجـلـ فـذـ عـزـ نـظـيرـهـ، فـلـنـ تـرـحـلـ مـنـ بـيـنـاـ،
وـأـنـتـ المـقـيمـ فـيـ الـقـلـبـ وـالـذـاكـرـةـ، وـمـا رـحـيـلـكـ عـنـاـ أـوـاـخـرـ عـامـ
(2004) سـوـيـ مـحـظـةـ مـمـتـدـةـ مـنـ تـرـحـالـكـ الـذـيـ بـدـأـتـهـ فـلـمـ يـتـهـ أـبـداـ.

(بِصَرْفٍ)

هَزَّاعُ الْبَرَارِيُّ، سَاحِفَةُ الرَّأْيِ، 1 / 11 / 2010

أَتَعْرَفُ نِبْذَةً عَنِ الْكَاتِبِ



هزّاع البراري، كاتبٌ وروائيٌّ أردنيٌّ، حازَ جوائزَ أدبيَّةً عديدةً منها: جائزةُ الدَّولَةِ الشَّجَاعَيَّةِ في الأدَابِ عنِ السِّينَارِيو، الَّتِي صدرَتْ بِإِرَادَةِ ملَكِيَّةِ سَامِيَّةٍ، ولهُ عدَّةُ إصداراتٍ أدبيَّةٍ متنوَّعةٍ منها: روايةُ "ترابُ الغَرِيبِ"، وروايةُ "تجاعيدُ الفراغِ". ومنْ مجموعاتِه الفصصيَّة: "الْمَسْوُسُ".

جَوَ النَّصِّ

يتناول النَّصُّ جوانبٍ مُتعدِّدةٌ منْ حيَاةِ الأَدِيبِ وَالْمُؤرِّخِ وَالنَّاقِدِ وَالفنَّانِ المُسْرِحِيِّ وَالْمَعْلُومِيِّ والمناضلِ روكس بن زائد العُزيريِّ، متعرِّضاً إلَى طفولتِه بوصفه شاهداً حيَا على التَّحُولَاتِ السِّياسِيَّةِ والتَّارِيخِيَّةِ الْمُخْتَلِفةِ، ومروراً بتفتحِ مواهِبِه الأدبيَّةِ فِي مُختلفِ أجناسِ الأدبِ، ومبِراً زار حلَّته بوصفه معلِّماً يعشُّ رسالَةَ التَّعْلِيمِ. ولمْ ينسَ الكاتبُ علاقَتُه بالقدسِ وبعدهِ منَ الأدباءِ العربِ، معرِّجاً على مفاصلِ حيَاةِ الشَّخصيَّةِ وقصوَّةِ ظروفِه ابتداءً مِنْ وفاةِ والدِهِ وهوَ رضيعٌ، وانتهاءً برِحيلِ زوجِهِ رفيقةِ عمرِهِ. ويُسرُّ لِنَا هَزَّاعُ البراريِّ مسيرةً روكس الإبداعيَّةَ بأسلوبٍ مشوِّقٍ ومتسلِّسِلٍ، واصفًا إبداعَهِ الأدبيِّ المُتمثَّلَ فيما خلَّفَهُ مِنْ إرثٍ أدبيٍّ وكتبٍ شاهدةٍ عَلَى العَصْرِ والإِبداعِ.



2.3 أفهم المقرؤء وأحّله

1 . أبحث في المعجم الوسيط الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنسائي :

وادعة

ضمَّد

مزهواً

2 . يؤدي تغيير مبني الكلمة من حيث ترتيب حروفها، أو حذف أحد الحروف، أو زيادته، أو اختلاف الحركات إلى تغيير في معناها، أتأمل ما تحته خط مبيناً معنى الكلمة وفقاً للسياقات التي وردت فيها .

المعنى السياقي

الجملة

قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهٌ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشُدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَن يَكْفُرُ
بِالظَّعْوَتِ وَرُؤُمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ أَسْتَمْسَكَ بِالْعُرُوهَ الْوُثْقَى لَا أَنْفَصَامَ لَهَا
وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة: 256)

اختار العزيزي أصعب الطرق وأكثرها وعورة.

قرأت قصيدة لعروة بن الورد.

لسانك لا تذكر به عروة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن
(الإمام الشافعي / فقيه مسلم)

لم أنتبه لعروة قميصي.

3 . أطلق البراري عدة صفات على روكس بن زائد العزيزي، وذلك من بداع النّصّ وحتى ختامه نحو: الفتى بعيد النظر، المعلم...، أحصي هذه الصّفات بعد إجراء مسحٍ قرائي للنصّ.

4 . بين الكاتب أنَّ العزيزي شاهد حي على زمن التحوّلات والأحداث، أثبت ذلك بأدلة وأمثلة داعمة.

5 . تربط العزيزي بمدن الأردن وبواديه روابط وثيقة مثل: مادبا، والسلط، وعجلون، وفيها حضور جلي في أدبه . أبین أثر تلك الأمكنة في تقديم نفسه نموذجاً فريداً للموهبة وباحثاً عنها.

استناداً إلى فهمي السّيّاق، أضع مكانَ كُلّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ كلمةً أخرى تؤدي

المعنى نفسه فيما يأتي:

هـا نحنُ نراكَ بینـنا يا روکـس بنـ زـایـد العـزـیـزـی دائمـ الحـضـور **غـزـیر** العـطـاءـ کـمـطـرـ کـانـونـ، فـما
نـلـتـهـ مـنـ تـکـرـیـمـ محلـیـ، وـکـذـلـکـ **نـیـلـکـ** لـلـوـثـیـقـةـ الذـهـبـیـةـ، وـاعـتـمـادـ جـامـعـتـیـ يـاسـ فـیـ بـرـیـطـانـیـاـ وـیـوـتاـ فـیـ
الـوـلـاـیـاتـ الـمـتـّحـدـةـ لـقـامـوـسـکـ ماـ هـیـ إـلـاـ **مـؤـشـرـاتـ** عـلـىـ إـبـدـاعـ يـحـیـاـ أـبـدـ الدـهـرـ، وـتـدـلـلـ عـلـىـ رـجـلـ
فـذـ عـزـ نـظـیرـهـ، فـلـنـ تـرـحـلـ مـنـ بـینـناـ، وـأـنـتـ المـقـیـمـ فـیـ الـقـلـبـ وـالـذـاـکـرـةـ، وـمـاـ رـحـیـلـکـ عـنـاـ أـوـ اـخـرـ عـامـ
(2004) سـوـیـ مـحـطـةـ مـمـتـدـةـ مـنـ تـرـحـالـکـ الـذـيـ بـدـأـتـهـ فـلـمـ يـتـهـ أـبـدـاـ.

أميّز الفكرة الرئيسيّة من الفكره الداعمة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) إزاءها:

| فكرة داعمة | فكرة رئيسة | الأفكار |
|------------|------------|---|
| | | تفتح بواباتِ موهبِ العزيزيِّ المُتعدّدةِ في كتابةِ المقالةِ والتألّيفِ المسرحيِّ. |
| | | العزيزيُّ كاتبٌ جامعٌ لأجناسِ الأدبِ. |
| | | رؤيه العزيزي للتعليم بأنه رسالة ومحبة. |
| ✓ | | فقدانُ العزيزيِّ مخطوطاتهِ التي لم تنشرْ بعد. |
| | | جانبٌ من حياة العزيزيِّ العائلية. |
| ✓ | | الأوسمةُ والجوائزُ والتَّكريمُ الذي ناله العزيزي على صعيدٍ محلِّيٍّ وعالميٍّ. |
| | | حضور العزيزيِّ في القلبِ والذَّاكرةِ رغم رحيله. |

أَسْتَخْلُصُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ حَقَائِقٍ، وَثَلَاثَةَ آرَاءَ تَعْبِرُ عَنْ رأيِ الكاتبِ.

9

تميّز الكاتبُ في سرِّيه للسيرة الغيرية للعزىزي بسهولة لغته ووضوحها، وصوره الفنية النابضة بالحياة، أَضْع إِشارة (✓) عند الخاصية الممثّلة لأسلوب الكاتب في وصف السيرة الغيرية.

| تطبّق | خصائص أسلوب كاتب النص (السمات الفنية) |
|-------|---|
| (✓) | الكتابة عن شخصٍ حقيقيٍّ، وليس من وحي الخيال. |
| | الصدق والأمانة في تضمين معلوماتٍ صحيحةٍ لا تشوبُها شائبة. |
| | التسلسل في المعالجة الزمنية لحياة الأديب الراحل. |
| | توظيف الخيال، وإضافته في وصف الأحداث. |
| | التأثير بالمكان والتاريخ وتوظيفه. |
| | تنوع الأساليب اللغویة من أمير ونهی ونداء واستفهام. |

10 أستنتج دلالة كلّ مما يأتي مبدئاً رأيي:

- أ. تشرب روكس كلّ معطيات الأحداث.
- ب. وأنت المقيم في القلب والذاكرة.
- ج. متجهاً إلى القدس الوادعة... ، ليكون شاهداً على فترة الغليان والتحوّلات المتلاحقة.

11 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلّمتها من شخصية العزيزي.

3.3 أتدوّق المقروء وأنقدُه



1

أ. أبدي رأيي في عنوان النص وعلاقتي بالمضمون.

ب. اقترح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنية ذات بعدين جمالي.

2

توالت على قلب العزيزي أحزان عديدة وقف أمامها صامداً كشموخ الجبال. أبدي رأيي في مدى مواجهته تلك الأحزان.

3 أوضّح جمال التّصوّير الفنّي فيما يأتي مبدئاً الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ:

- أ. فأدركَ أنَّ التَّعلِيمَ حرفُهُ الَّتي ستدومُ طويلاً، فأحبَّها و منحَها أجملَ سنِي عمرِه، فمنحَتْهُ نعمةَ الصَّبرِ، وأجيالاً منَ المُتعلّمينَ رافعينَ مساعلَ النُّورِ في المدنِ والأريافِ.
- ب. رحلَتْ بعدها رفيقةُ عمرِه سنة (1981م)، مُخلفةً في قلبهِ حُزناً متجلّداً و جرحاً نازفاً ضمَدَهُ بالشَّعرِ والنَّثَرِ في كتابِ أسماءٍ (جمُدَ الدَّمْعِ).
- ج. ها نحنُ نراكَ بينَنا يا روكس بن زايد العزيزيِّ دائمَ الحضورِ غزيرِ العطاءِ كمطرِ كانواَ.

4 أعودُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ اختارُ تعبيرًا جماليًا أعجبني في وصفِ العزيزيِّ مبرّراً اختياريِّ.

5 أبدي رأيي في قولِ الكاتبِ واصفًا العزيزيِّ :

فأدركَ أنَّ التَّعلِيمَ حرفُهُ الَّتي ستدومُ طويلاً، فأحبَّها و منحَها أجملَ سنِي عمرِه، فمنحَتْهُ نعمةَ الصَّبرِ وأجيالاً منَ المُتعلّمينَ رافعينَ مساعلَ النُّورِ في المدنِ والأريافِ.

6 يتحوّلُ الحزنُ إلى إبداعٍ رغمَ قسوةِ الظُّروفِ الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية، وذلكَ بفضلِ قلمِ الكاتبِ وإيمانِه الرَّاسِخِ بأهميَّةِ الكلمةِ كطائِرٍ يحلُّقُ في سماءِ الأدبِ، أبدي مدي اتفاقِ ذلكَ وتقاطعِه مع ظروفِ العزيزيِّ.

7 ما العبرةُ المستفادةُ من قولِ الكاتبِ نهايةَ النَّصِّ: وما رحيلُكَ عَنَّا أواخرَ عام (2004م) سوى محطةٍ ممتدةٍ من ترحالِكَ الذي بدأَتْ فلم ينتهِ أبداً؟

4.4 أبدهُ في الأوعية المعرفية



أمسحُ الرَّمزَ مُطلعاً على مضارِّ منْ حياةِ العزيزيِّ وتقليلِه الأوسمةَ الملكيةَ الرَّفيعةَ والجوائزَ القييمَةَ تقديراً لجهودِ الرَّائدةِ على مدى قرنٍ مِنَ الزَّمانِ، وأربطُ ذلكَ بتعلُّمي.



دخول الفاء والباء واللام المكسورة على الاسم المبادء بـ (ال)

1.4 أراجع مهارة كتابة



أذكُر:



(ال) التعريف: علامة من علامات الاسم التي تحوله من التكير إلى التعريف، وتميزه من الفعل، وهي نوعان: شمسية وقمرية.

إذا دخلت اللام المكسورة على الاسم المبادء بـ (ال) الشمسية أو القمرية فإن الألف تُحذف، واللام تبُث رسمًا ونطاقًا في (ال) القمرية، وتُبَث رسمًا دون نطق في (ال) الشمسية.

- 1 أقرأ النص الآتي، ثم استخرج منه أسماءً مبدوعة بـ :
- (ال) القمرية ودخلت عليها الواو.
 - (ال) الشمسية ودخلت عليها الباء.
 - (ال) الشمسية ودخلت عليها اللام المكسورة.

يُذكر الأردن بالمُبدعين في شتى المجالات، كالطب والهندسة والأدب والرياضة وغيرها، وللّطّافِيَّةِ الْمَلَكِيَّةِ الَّتِي يوليها جلالُهُ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي ابْنُ الْحَسِينِ لِهُؤُلَاءِ الْمُبَدِّعِينَ دُورٌ كَبِيرٌ فِي تَحْفِيزِهِمْ لِلْمُضِيِّ قُدُّمًا نَحْوَ التَّمَيُّزِ؛ فَالْإِبْدَاعُ مَرْهُونٌ بِالْتَّقْدِيرِ.

2 أدخل الحروف: (الفاء والباء والكاف) على الأسماء الآتية، ثم أعيده كتابتها:

الكاف

الباء

الفاء

الحرية

اللحم

الذوق

3 أدخل (اللام المكسورة) على الأسمين الآتيين، وأكتبهما بطريقة صحيحة:

الكلمة بعد إدخال اللام المكسورة

الكلمة

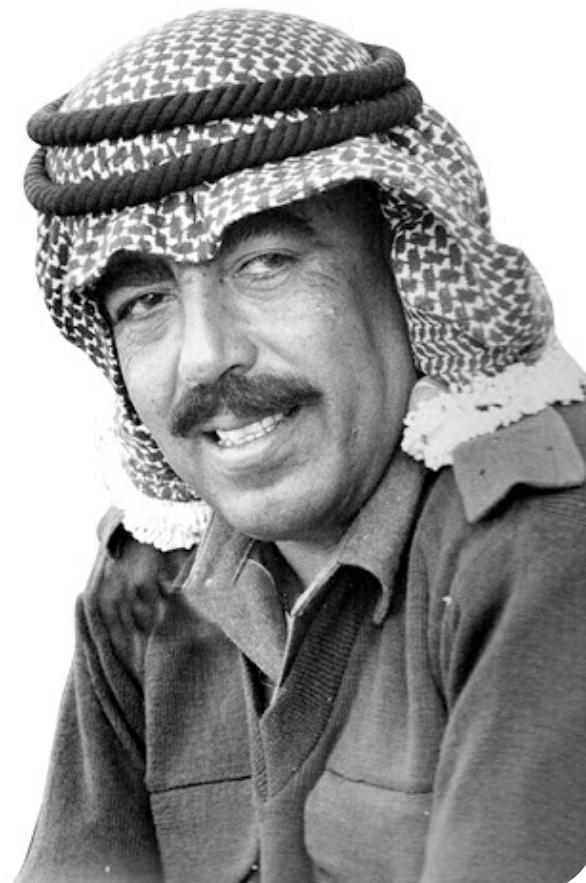
الإخلاص
الامتحان

تقريرٌ قصيرٌ عنْ شَخْصيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

أَسْتَعِدُ لِلكِتابَةِ



أتَأَمِلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنَاقُشُ زَمِيلِي / زَمِيلِيَّ فِي مَفْهُومِ الْكِتابَةِ عَنْ شَخْصيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ.



كتابٌ تقريرٌ عنْ شَخْصيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ:

هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْكِتابَةِ الْاسْتَقْصَائِيَّةِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْثُوقَةِ عَنْ شَخْصيَّةٍ مُهَمَّةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تَنْظِيمِهَا فِي نَصٍّ جَامِعٍ يَقْدُمُ الشَّخْصيَّةَ لِلقارِئِ، مَعَ إِبرَازِ أَهَمِّ مَنْعِطَافَاتِ حَيَاةِهَا، وَمَراحلِ تَعْلِيمِهَا، وَإِنجازَاتِهَا، وَالوَظَائِفِ وَالْمَنَاصِبِ الَّتِي تَقْلِدَتْهَا عَبَرَ رَحْلَةِ حَيَاةِهَا.



2.4 أبني محتوى كتابتي

أقرأ النص الآتي عن (الشخصية الوطنية المشهورة) قراءةً واعيةً، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخططاً البنية التنظيمية للنص:

(رائدة العمل التطوعي)

ولدت هيفاء البشير في نابلس عام (1931م)، وقضت هناك صباها وشبابها؛ إذ حصلت على شهادة المترک، ومن ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في التمريض من الجامعة الأردنية عام (1983م)، ثم على شهادة الدبلوم العالي في الدراسات السكانية من الجامعة نفسها عام (1988م)، واستحقت بجدارةً أن تكون الطالبة الأكثر تميزاً والأكبر سنًا في تاريخ الجامعة الأردنية، وعملت معلمةً في إحدى مدارس مدينة نابلس بين الأعوام (1954 - 1948م)، ثم في مدينة السلط من عام (1966م) إلى عام (1954م)، ثم في العاصمة عمّان بين الأعوام (1966 - 1970م).

وبعد هذه المسيرة الحافلة بالعطاء والتعليم تفرّغت لتجد وقتاً للعمل التطوعي والخيري في عددٍ من الميادين الإنسانية كالصحة، ورعاية كبار السن، ومتابعة شؤون النساء وقضايا المرأة، والاهتمام بالمرضى النفسيين، فأنشأت عام (2003م) مركز الصفاصاف لرعايتهم، وضمَّ المركزُ مشاغلً للتأهيل المهني من أجل إعادة دمجِهم في المجتمع بعد تعافيهم.

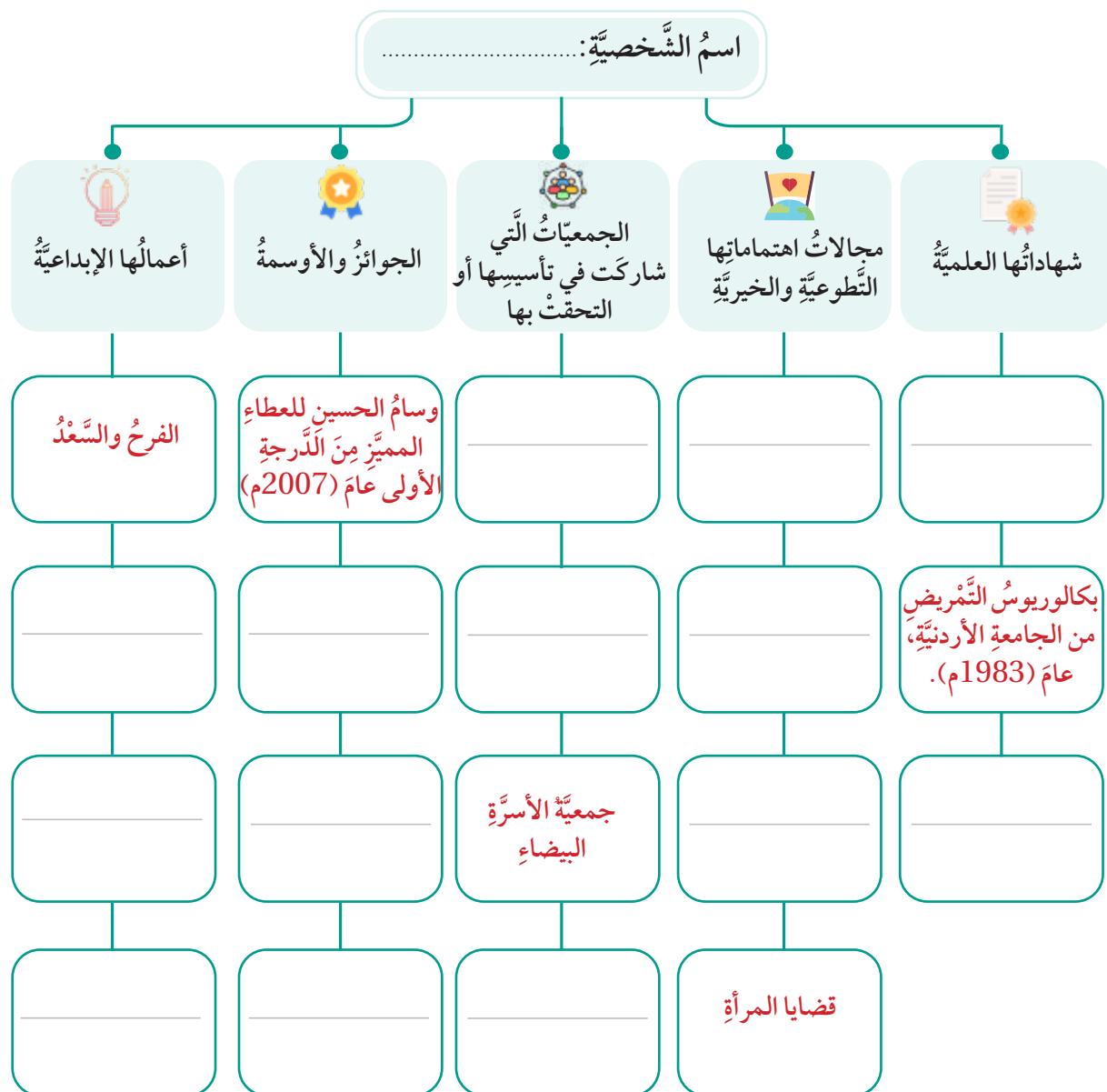
أسّست البشير عدداً من الجمعيات، ورأتُ بعضها، وكانت عضواً في كثير منها، فقد أسّست ورأتُ (جمعية الأسرة البيضاء)، ودار الضيافة للمسنين التابعة للجمعية، وعملت مديرًّا لـ(منتدى الرؤاد الكبار)، وشاركت في تأسيس (الاتحاد النسائي الأردني العام)، وكانت رئيسةً الأولى.

اختيرت لتولّي موقع رسمية، فعيّنت عضوةً في مجلس أمانة العاصمة عام (1980م)، وكانت أول امرأة تتبوأ هذا الموقع، واختيرت أيضاً عام (1998م) لعضويّة مجلس أمناء (جامعة آل البيت) الأردنية.

نالت البشير عبر مسيرتها الثرية الممتدة في العطاء وخدمة الوطن عدداً من الجوائز والأوسمة الرفيعة، وذلك تقديرًا لها على جهودها محمودة والمتميزة، ومنها: (وسام الحسين للعطاء المميز من الدرجة الأولى عام 2007م)، و(جائزة من المركز الثقافي الإيطالي في روما، تقديرًا للدورها في العمل العام)، و(جائزة الملكة نور لأدب الطفل في حقل القصة القصيرة عام 1997م)، و(جائزة الأسرة المثالية من دولة الإمارات العربية المتحدة عام 2007م)، وقد فازت بها بين ما يقارب (500) مرشح ومرشحة.

وتعُد البشير رائدةً في مجال الكتابة للأطفال، ولها عددٌ من الأعمال في هذا المجال، من مثل: (الفرح والسعادة)، (حكايات جدّتي)، (يوم ماطر وقوس قزح)، ولها كتابٌ عن سيرتها الذاتية، وعنوانه (محطات في رحلتي مع الحياة) صدرَ عام (2010م)، وهو كتابٌ يعرضُ لجانبٍ من حياتها الشخصية والعملية الحافلة بالعطاء.

مُخْطَطُ الْبَنَى التَّنظِيمِيَّةِ لِنَصٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَبِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ





٣.٤ أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

أكتب تقريراً قصيراً عن شخصية وطنية أردنية مؤثرة تاريخية أو علمية أو أدبية مثل الشهيد الأردني البطل (فراس العجلوني)، أو العالم الأردني (شاهر المومني)، أو الأديب الأردني (مصطفى وهبي التل (عرار)) موظفاً ما تعلّمته من خصائص هذه الكتابة.

أُراعي في كتابتي عن شخصية وطنية مشهورة الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أبحث في كتب التاريخ والتراث القديمة والحديثة عن شخصية اعتبارية تركت أثراً بالغاً في المجتمع.
2. أبيّن أطوار تكوين هذه الشخصية من الناحية العلمية والعملية.
3. أعدد أبرز المناصب التي تقلدتها هذه الشخصية.
4. أبرز أهم منجزات هذه الشخصية وفق أهميتها وتسلسلها التاريخي.
5. أتجنب الحديث عن التفاصيل الهامشية التي لم تترك أثراً واضحاً في تاريخ الشخصية أو تكوينها.
6. ألتزم بالموضوعية والحياد في الكتابة عن هذه الشخصية.
7. أبرز معالم الهوية الوطنية في سيرة هذه الشخصية ومسيرتها.
8. أحرص على توحّي الدقة فيما أورده من معلومات عن هذه الشخصية.

صُورُ الْفَاعِلِ وصُورُ الْمَفْعُولِ بِهِ

أَسْتَعْدُ



أقرأ النص الآتي، ثم أجيب:

أَتَذَكَّرُ:

الفعل قسمان: لازم
ومتعدّ فاللازم ما
يكفي بفاعله، مثل:
أقبل الخير. والمعتدى
ما يتجاوز أثره فاعله،
فيأخذ مفعولاً، مثل:
أديت تحية العلم.

يشهد الأردن نهضةً إبداعيةً ملحوظةً تسهم في تعزيز الهوية الثقافية وتطوير الاقتصاد. وتتوفر البيئة الداعمة للإبداع في الأردن الفرصة اللازمة للشباب والمبدعين من أجل تحقيق طموحاتهم، وتحويل أفكارهم إلى واقع ملموس، وتنسم بيئه الإبداع في الأردن بالتنوع والتكامل؛ مما يجعل من الإبداع قوةً دافعةً نحو مستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً للبلاد.

- 1- أحدد جملتين فعليتين وردتا في النص.
- 2- أميّر الفاعل والمفعول به في كل جملة فعلية.

1.5 أستنتج



الفعل والفاعل ركنا الجملة الفعلية.

أتأمل الأمثلة الآتية:

1. قال رسول الله ﷺ: مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ بِهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.
(صحيحة مسلم: 6299)
2. بحثت في المعجم الوسيط عن معنى الكلمة زيادة،
فوجئت بها في أوجه عدة.
3. الكتاب عالمٌ واسعٌ يأخذك في جولات حول العالم.
4. أحترم الذي يتراجع عن خطئه معذراً.
5. أحببت ذلك القول عن القناعة التي لا تفني،
ورددته مراراً.

1. قال تعالى: **إِذَا جَاءَ نَصْرٌ اللَّهُ وَالْفَتْحُ**
(سورة النصر: 1)
2. ورد **الرَّبِيعُ** فمرحبا بوروده
وبنور بهجته ونور وروده
(صفي الدين الحلي / شاعر عباسي)
3. نحن نقدر كبرنا، ونعطي على صغيرنا.
4. أثنى اتحاد كرة القدم الأردني على عشرة لاعبين تركوا بصماتهم في تاريخ الكرة الأردنية.
5. ما ارتقت **هذه** العلوم إلا بجهود علمائها.
6. اتفق **الذِّينَ** تشاركوا في رأس المال على الأمانة والصدق في صفقاتهم التجارية.

ألا حظُّ في المجموعة (أ) أَنَّ:

أ. الجمل الفعلية السابقة اشتملت على ركنين أساسيين هما : و

ب. الكلمتين باللون الأحمر: نصر، الربيع، هما اسمان ظاهران دللا على مَنْ قام بالفعل، وحركتهما

جـ. الفاعل للفعلين باللون الأخضر: نقدُّر، نعطف ليس ظاهراً بلفظه وإنما جاء ضميراً يعود على ضمير متقدّم قبله هو (نحن).

د . الفاعل في المثال الرابع للفعل ترك جاء ضميرا بالفعل (واو الجماعة).

هـ. الفاعل في المثال الخامس للفعل ارتفت هو كلمة **هذه** فجاءَ اسمَ .

..... و. الفاعل في المثال السادس **الذين** للفعل اتفق جاء اسماً

الاحظ في المجموعة (ب) أنَّ:

أ. الكلمتين: طرِيقاً، عَلَىٰ في المثال الأول هما اسمان دللا على من وقع عليه فعل الفاعل، وجاءتا منصوبتين، حركتهـا
.....

بـ. الفعلين: وجدتُها في المثال الثاني اتصلَ به الضميرُ (الهاء) و يأخذُكَ في المثال الثالث اتصلَ به الضميرُ (الكافُّ) وكلا الضمرين دلّا على مَنْ وقعَ عليهِ فعلُ الفاعل.

ج. كلمة **الّذِي** في المثال الرابع هي اسم، وكلمة **ذلَكَ** في المثال الخامس وهي اسم؟
تدلّان على من وقع عليه فعل الفاعل.

أستنتاج ما يأتي:



أَسْتَرْيِد:

يتقدّم المفعول به وجوًباً على الفاعل في الجملة الفعلية إذا كان المفعول به:

أَحَدْ ضِمَائِرُ الْنَّصْبِ
الْمُنْفَصَلَةُ، مَثَلٌ: إِيَّا كُمْ

اعني في الشاءِ والتكريمِ.

- صمير امتصلاً والفاعل اسماً
ظاهرًا، مثل: أَسْعَلَنَ تَكَبَّرُ

مجمع اللغة العربية بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

- الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعلٍ مبنيٍ ويدلُّ على منْ قام بالفعل :

-المفعول به اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

..... المفعول به يأتي على إحدى الصور الآتية: الاسم الظاهر، أو الاسم الموصول، أو، أو، أو

أوْظَفُ 2.5



١. أقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أنسّب الحروف أو الكلمات باللون الأحمر إلى مكانها المناسب:

| | |
|------------|--------|
| المفعول به | الفاعل |
|------------|--------|

طلبٌ مِنْ رِيشْتِي أَنْ تُرْسِمَ الْقَمَرًا
فَأَبْدَعْتُ وَقْضَتْ مِنْ حَاجَتِي وَطَرَاءِ
طَمِعْتُ فِيهَا، فَقَلَّتُ: النَّجْمُ يُعْجِبُهُ سِيِّ
فَصُورَتْ رِيشْتِي مِنْ حُسْنِهِ صُورَا
(عبد الرحمن العشماوي / شاعر سعودي)

أضيّط آخر الكلمات الملوّنة بالأحمر في كلٍّ مما يأتي:

- أ. لا تسائلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكُثُرَتِهِ وسائلِي الْقَوْمُ عَنْ دِينِي وَعَنْ خُلُقِي (أبو محجن التَّقْفِي / شاعرٌ مُخْسِرٌ)

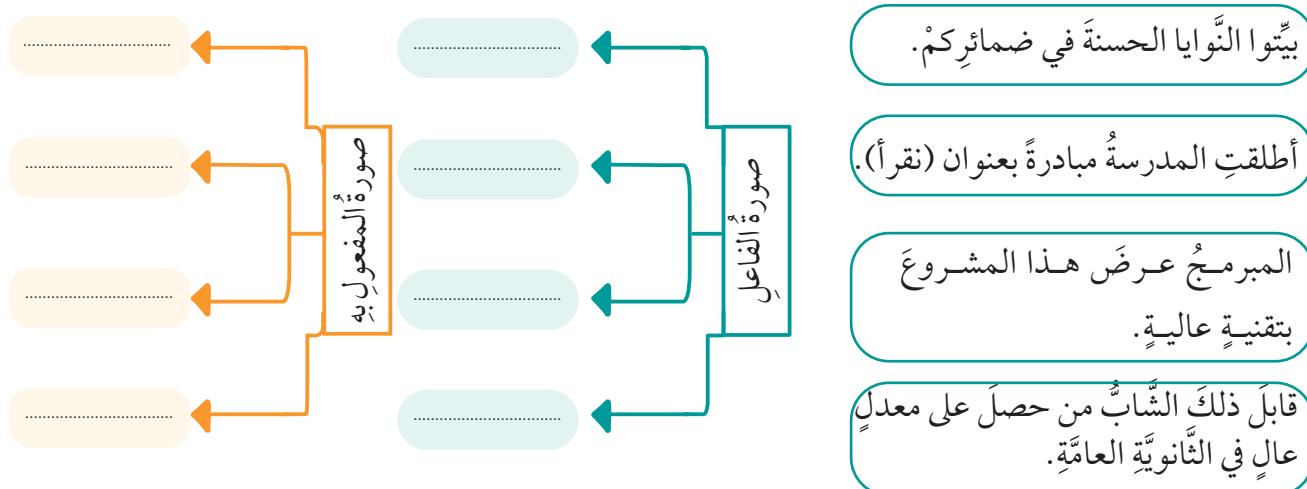
ب. منحت مؤسَّسة الفكر جائزة الإبداع الأدبي للروائية سميمحة خريس.

ج. حقَّ ثلاثة باحثين أردنيين م الواقع رياضية ليكونوا ضمن قائمة العلماء الأكثر تأثيراً بالعالم لعام (2017 م).

د. قطعت العهد على نفسي بأن أخلص لوطنى ومليكي ما حييت.

هـ. أنشدت السيدات أبياتا شعرية جميلة في افتتاح مهرجان الأغنية الوطنية.

3. أستخرج الفاعل والمفعول به في ما يأتي، وأذكر الصورة التي جاءَ عليها كُلُّ منها:



4. أعلل سبب ضبط أواخر الكلمات الملونة على الصورة التي جاءت عليها:

"ما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون فتنير ظلمته، والبريد الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق، والهواء المتردد الذي يهب الإنسان حياته وقوته".

(مصطفى لطفي المنفلوطي / أديب وشاعر مصري)

5. أوظف الكلمات الآتية مرتّة فاعلاً ومرّة مفعولاً به في جملٍ مفيدة من إنساني:

المبدعون

الشّاعرات

هؤلاء

أبو

اللّواتي

6. أجري تغييراً على الجمل الآتية وفق المطلوب وأراعي الضبط الصحيح:

المطلوب: الفاعل اسمًا ظاهراً.

أ. الخُلُقُ الحسن يحقق السعادة.

المطلوب: الفاعل ضميراً مستبراً.

ب. ترك الشباب الأردني بصمة تميّز على مستوى العالم.

المطلوب: فعلًا متعدّياً.

ج. أخر بضبيط لساني عند الغضب.

7. أعود إلى نص القراءة: (مبدعٌ منْ بلدي)، وأستخرج ثلاث جملٍ فعليةٍ، وأحدُّ في كل منها الفاعل، والمفعول به إن وجدَ.

8. أعرّ الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (٦)

(سورة الفاتحة: ٦)

اهدنا: (اهد) : فعل أمر للدعاء مبني على حذف حرف العلة، و(الفاعل) ضمير مستتر تقديره أنت. (نا): ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- قال تعالى: ﴿أَفَرَءَ سَتَ الَّذِي كَفَرَ بِإِيتَنَا﴾

(سورة مريم: 77)

- فالقلب قد عادته شيمته وتدفقت قسماً بشراً

(مصطفى وهبي التل / شاعر أردني)

- كرم الذين انتخبوا هؤلاء الشّابات.

حصاد الوددة

أدّون ما تَعْلَمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمَ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْأَتْيَةِ:

لسانُ الفتى نصفٌ وَنَصْفٌ فُؤَادُهُ
فَلَمْ يَقِنْ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

تعابيراتُ أدبيَّةٌ
أعجِّبني

مَعْلُومَاتٌ
جَدِيدَةٌ

مَهَارَاتٌ
تَمَكَّنْتُ مِنْهَا

قِيمَ وَدَرُوسُ
مَسْتَفَادَةٌ

أَسْئَلَةٌ تَدْوَرُ
فِي ذِهْنِي

الوحدة السابعة

أقلام نسائية من بيدي



حين يسألني أحد لماذا أكتب؟ أكتب لأنتنفس، لأطير، لأعرف أكثر، لأحقق ذاتي، لأمسك بالزمن الذي يفرّ مني، لأوثق تجربةً معيشةً تخُنني كما تخُنكم؛ لأسجل وجهة نظري، لأضيف لوني إلى لوحة الحياة، وبضمتي على صفحة سوابقي، لأصحح وأقوم ما اعوج من الحياة.

(سمية خريس / أدبية أردنية)



أعزّز تعلّمي بالعوده إلى كتاب التّهارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلمي / معلمتي.



(3,2) فهم المقرؤ وتحليله: تحليل عناصر البنية الفنية للشعر

النسووي الأردني (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتحديد دلالات الألفاظ وتوظيفها في سياقات متعددة، واستخراج القيم الإنسانية والوطنية والاجتماعية الواردة في النص الشعري، والكشف عن دلالات الرموز الواردة في النص.

(3,3) تذوق المقرؤ ونقده: إظهار دور المحسنات البدعية في إيصال المعنى كالجنس، واستخراج الصور الفنية الواردة في النص المقرؤ، وتحليلها، والوقوف عند جماليات التصوير الفني.

(4) مهارة الكتابة

(4,1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: ممارسة أنشطة كتابية تتضمن ظاهرة إملائية يكثر فيها الخطأ الشائع : كتابة التنوين آخر الكلمة (كتابة تنوين النصب على الألف).

(4,2) بناء محتوى الكتابة: كتابة حوار (سيناريو) قصير لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها، توظيف علامات الترقيم الصحيحة، توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.

(4,3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة حوار (سيناريو) قصير لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.

(5) البناء اللغوي

(5,1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب أركان الجملة الفعلية البنية للمجهول، ومراعاة الضبط السليم والتوظيف.

(5,2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على "ال فعل المبني للمجهول ونائب الفاعل" في سياقات حيوية مناسبة.

(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكر السمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطاً لغويًا تعلمته، ذكر عنوان النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أسمعت إليها.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، الرابط بين الأسباب والتائج، اقتراح عنوان للنص، استنتاج العبرة والمغزى من النص، استنتاج دلالات السلوكات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تعليل رأيه في المضمون، إبداء الرأي في الأسلوب، بيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع، تحديد عبارة أعجبته مع التعليل، استنتاج القيم الإنسانية من المسموع.

(2) مهارة التحدث

(2,1) مزايا المتحدث: الحرص على النّظر في وجه المستمعين، وتوظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.

(2,2) بناء محتوى التحدث: استخدام اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى، توزيع النّظرات على جمهور المستمعين دون التحيز لفئة معينة، أداء دور في مشهد مسرحي قصير لقصة أو حكاية مألفة على مسرح المدرسة.

(2,3) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية (سرعة البديهة)، بناء الكلمات، المراوحة بين الأسلوبين: الخبري والإنسائي، والأسلوبين: المباشر وغير المباشر، استخدام الصور الفنية.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة الصوص وتمثل المعنى: إلقاء النصوص الشعرية المختارة إلقاً معبراً، وتمثل المعنى والإيقاع لكل نوع من الشعر (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والتلوين الصوتي للأساليب الإنسانية التي يزخر بها النص.

محتويات الوحدة التعليمية

 الاستماع: أسماع بانتباه وتركيز.

 التحدث: أتحدث بطلاقه (أودي دوراً في مشهد مسرحي قصير).

 القراءة: أقرأ بطلاقه وفهم (الفتح المبين في مدخل الأمين).

 الكتابة: (أكتب حواراً (سيناريو) قصيراً).

 البناء اللغوي: (ال فعل المبني للمجهول ونائب الفاعل).

أَسْتَعْدُ لِلاسْتِمَاعِ



أَتَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

أَجْلَسْ جِلْسَةً صَحِيحةً مِرْاعِيَا الْإِنْتِبَاهَ
وَالْتَّرْكِيزَ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهاِيَتِهِ
ضَمِّنَ زَمْنَ مُحدَّدٍ.
"الْكَلَامُ كَالْدَوَاءِ؛ إِنْ أَقْلَلْتَ مِنْهُ نُفْعَ،
وَإِنْ أَكْثَرْتَ مِنْهُ قُتْلَ".
(عُمَرُو بْنُ الْعَاصِ / صَاحِبِيُّ جَلِيلٌ)



1- أَصْفُ ما أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَوْقَعُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- أ. قَصَّةٌ قَصِيرَةٌ ب. مَقَالَةٌ أَدْبَيَّةٌ ج. خَاطِرَةٌ د. لَغْزٌ وَأَحْجِيَّةٌ

3- أَتَوْقَعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أ. أَذْكُرُ عَنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

ب. أَحَدِّدُ اسْمَ شَخْصِيَّةِ الْبَطْلِ.

ج. أَسْمَّيْ ثَلَاثَةً أَنْوَاعَ مِنَ الطُّيُورِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

2 أَحَدِّدُ اسْمَ الْمَوْصُوفَ أَمَّا الصَّفَاتُ الْأَتَيَّةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

رَايَةٌ وَاحِدَةٌ

الْكِبِيرَةُ

وَاحِدٌ

شَاسِعَةٌ



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتُبِيِّ الْاسْتِمَاعِ.

3 أضف إشارة صحيحة (✓) عند العبارة كما سمعتها في النص:

-) وأعدوا الفطور يداً بيده.
-) نَزَعَ زُجَاجَهَا الْخَارِجِيَّ الَّذِي أرْخَاهُ اللَّيْلَةُ الْفَاتِتَةُ.
-) يستخدم موهبته في إشعال الحماس والتحدي ورفع المعنويات.
-) يتولى منصبه أكثر الشباب صلابةً وقوّةً وطموحاً وعطاءً وحبّاً للمزرعة.

4 أذكر عبارة سمعتها في النص تفيد التعبّجَ.



2.1 أفهم المسموع وأحلّله



1. أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها:

| الكلمة كما سمعتها في النص | المعنى |
|---------------------------|---------------------|
| حنكةٌ | الذكاء والفطنة |
| | بملء الكف أو الكفين |
| | المزايا والمكافآت |
| | متآخرين وبطيئين |

2. أشارت الكاتبة في بداية النص إلى مجموعة من الخصائص والصفات التي تميزت بها شخصية البطل، أستنتج المواقف التي تدل على الصفات الآتية:

الحدّ

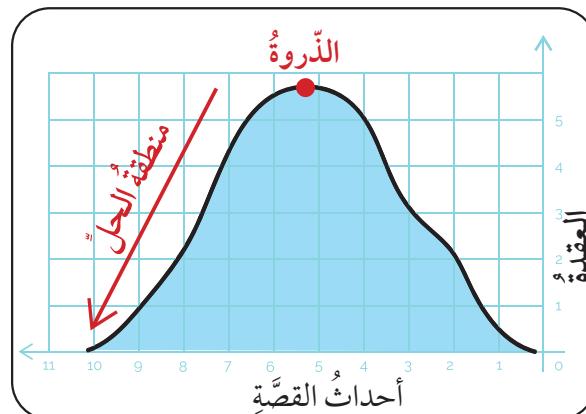
الحكمة

الحنكة

يمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.

3. واجهتِ البطلَ في النَّصِّ المسموم العديدُ من التَّحدِيَاتِ في تحقيقِ أهدافِه. أُبَيِّنُ الأسبابَ والنتائجَ النَّاجمةَ عنها وفقًا لِمَا وردَ فِي النَّصِّ المسموم:

| النتائج | الأسباب |
|--|--|
| الدَّعْوةُ إِلَى اجْتِمَاعٍ عَاجِلٍ. | تقديمُ شكوى عدَّةٍ مِّنْهُاتِ لمجلسِ المزرعةِ. |
| | تولِيَ المجلسِ الرِّقابةَ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ. |
| كَثُرَتِ الْأَخْطَاءُ، وَقَلَّ الْإِنْتَاجُ. | |
| | إِلَقاءُ خطابٍ يليقُ بِزَعِيمٍ. |



4. نجحتِ الكاتبةُ فِي إِيصالِ المُتلقِّي إِلَى العقدةِ ونقطةِ التَّأْزُمِ، أَتَتَّبَعُ سِيرَ الأَحْدَاثِ والمجرياتِ وصوَّلَ إِلَى الذُّرْوَةِ، ثُمَّ أَكْمَلَ السَّيِّرَ مَرورًا بِمِنْطَقَةِ الْحَلِّ، ووصوَّلَ إِلَى الانفراجِ مَسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ المُقَابِلِ.

5. تشتَملُ القصَّةُ القصيريَّةُ عَلَى مجموَعَةٍ مِنَ العناصرِ الرَّئِيسَيةِ، أَبَيِّنُهَا وَأَمْثِلُ عَلَيْهَا مَسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الآتِيِّ:

| التمثيلُ عَلَيْهَا مِنَ المسموم | عناصرُ القصَّةِ القصيريَّة |
|--|----------------------------|
| أَحَدُ فصوِّلِ السَّنَةِ الصَّالحةِ لِلزَّرْاعَةِ. | 1. المكانُ |
| | 2. الزَّمانُ |
| | 3. الشَّخْصيَّاتُ |
| | 4. العقدةُ |
| | 5. الأحداثُ |
| | 6. الْحَلُّ |

6. تميَّزَ أسلوبُ كاتبةِ هَذِهِ القصَّةِ بِمجموَعَةٍ مِنَ الْخَصائصِ الفنِّيَّةِ؛ كالتَّأثُّرِ بِالطَّبِيعَةِ، والعواطفِ الإنسانيةِ النَّبيلةِ، أَمْثَلُ عَلَى خَاصيَّةِ الْوَصْفِ وَفَقَ ما استنتاجُهُ فِي النَّصِّ المسموم.

7. في ضوء ما استمعت إليه، أفسّر ما يأتي:

أ. توظيف لفاظ الطبيعة بكثرة كالألوان والروائح والأصوات.

ب. ابتداء النص بوصف شخصية البطل.

8. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه.

3.1 أندوّق المسموع وأنقدُه



1. يمتاز الأدب عند المرأة في قدرتها على التعبير عن تجاربها وأفكارها ومشاعرها من خلال تسلیط الضوء على قضياتها الاجتماعية والنفسية والثقافية وغيرها، وتناول في أدبها موضوعات إنسانية متنوعة ترتبط بالقيم والاتجاهات الإيجابية. أبدى رأيي في العبارات الآتية معللاً:

أ. "قدم بشار اقتراحًا، وقد رحبوا به متحمّسين، ولا سيما حينما وعدهم بتقديم مبلغ ماليٍّ كبيرٍ".

ب. "توفي المسؤول بعد سنوات، وكان قد أوصى بأن يتولى منصبه أكثر الشباب صلابةً وقوّةً وطموحًا".

2. أستنتج عبرة دلت عليها القصة القصيرة في المسموع، وأبدى رأيي فيها.

3. أربط القضايا التي عالجتها الكاتبة في المسموع بالقول المأثور: "من جد وجد ومن سار على الدرب وصل"، وأبدى رأيي معللاً.

4. أبدعت الكاتبة في جعل العامل الزمني مسيطرًا على أحداث القصة وجرياتها من خلال العلاقة بين الشمس وبين عقارب الساعة. اقترح عاملاً آخر يسهم في تكوين علاقة جديدة مع الطبيعة، ويفضي إلى الحل والانفراج.

5. أصف الحالة الوجدانية التي شعرت بها من خلال ما تعلّمه من القصة، ثم أبيّن الجوانب التي تأثرت بها وأعجبتني.

أداء دور في مشهد مسرحي قصير

أستعد للتحـدـث



من آداب التـحدـث:



استخدم تعبيرات الوجه
في أثناء تحدـثـي.
"اللـبـبـ بالـإـشـارـةـ يـفـهـمـ"
(مـثـلـ عـرـبـيـ)

أتـأـمـلـ الصـورـةـ،ـ ثـمــ :



(1.2) من مزايا المتحـدـثـ:

أـحـرـصـ عـلـىـ النـظـرـ فـيـ وـجـهـ
الـمـسـتـعـمـيـنـ،ـ وـأـوـظـفـ لـغـةـ الـجـسـدـ
وـالـصـوـتـ وـقـوـقـ مـقـتـضـيـاتـ الـمـعـنـىـ.

- أـصـفـ المـكـانـ،ـ وـأـعـدـدـ الـأـدـوـاتـ .

- أـصـفـ السـخـصـيـاتـ الـتـيـ أـشـاهـدـهاـ.

(2.2) أـبـنـيـ مـحـتـوىـ تـحدـثـيـ



أمسـحـ الرـمزـ،ـ وأـشـاهـدـ العـرـضـ المـسـرـحـيـ مـسـتـمـتـعـاـ،ـ ثـمــ أـخـتـارـ إـحـدـىـ السـخـصـيـاتـ الـتـيـ أـدـتـ
دورـاـ فـيـ المـشـهـدـ المـسـرـحـيـ،ـ وـأـرـصـدـ مـهـارـاتـ لـعـبـ الدـوـرـ الـتـيـ قـامـتـ بـهـاـ،ـ وـأـضـعـ إـشـارـةـ (✓)
إـذـاـ كـانـ المـمـثـلـ مـرـاعـيـاـ لـهـاـ،ـ وـإـشـارـةـ (✗)ـ إـذـاـ كـانـ المـمـثـلـ غـيـرـ مـرـاعـيـاـ لـهـاـ مـسـتـعـيـنـاـ بـالـجـدـولـ الـآـتـيـ:

| مهارات الممثل المسرحي | المراعاة لها (✓)، (✗) |
|---|-------------------------------|
| التـنـغـيـمـ الصـوـتـيـ الـمـنـاسـبـ بـالـحـرـكـاتـ الـجـسـدـيـةـ الـمـعـبـرـةـ. | الـمـرـاعـةـ لـهـاـ (✓)،ـ (✗) |
| الـتـحـدـثـ بـثـقـةـ وـطـلـاقـةـ. | |
| توزيع النـظـرـ عـلـىـ جـمـهـورـ الـمـسـتـعـمـيـنـ دونـ التـحـيـزـ إـلـىـ فـتـةـ معـيـنةـ. | |
| الـتـفـاعـلـ معـ الـجـمـهـورـ بـطـرـيـقـةـ إـيجـابـيـةـ. | |
| تلـويـنـ الصـوـتـ بـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـتـهـاءـ الدـوـرـ. | |
| الـتـحـدـثـ بـوـضـوحـ وـبـصـفـاءـ الصـوـتـ. | |
| الـإـقـنـاعـ وـإـيـصالـ الرـسـالـةـ وـالـفـكـرـةـ مـنـ الدـوـرـ. | |
| الـانـخـراـطـ فـيـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـشـاعـرـ فـيـ أـثـنـاءـ لـعـبـ الدـوـرـ. | |
| استـخـدـامـ الـلـغـةـ السـلـيمـةـ. | |

تأدية دور مسرحيٍّ: هو لعب دورٍ شخصيٍّ معينةً على خشبة المسرح، وتقمص الممثل انفعالات الشخصية وفكرة الأداء؛ لغاية إقناع المستمعين، وإيصالهم إلى المعنى من الدور، والتَّعايش معه وكأنَّه حقيقة.

كيف أؤدي دورًا في مشهدٍ مسرحيٍّ قصير؟

- أقرأ النصَّ لتعرف فكريَّته والتَّحمس لها، ثمَّ أسأل نفسي: ما الدور الذي يُناسبني، وأحبُّه، ويُعجبُ جمهورَ المستمعين؟
- أجرِّب نفسي في كُل دورٍ.
- اختار الدور المناسب لأؤديه في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصيدة، أو حكايةٍ مألفةٍ على مسرح المدرسة بالتنسيق مع زملائي / زميلاتي.
- أفهم دورَ الشخصية جيداً لأنَّها ممكِّنةٌ من إتقانها.
- أجهِّز الملابس المناسبة، وأدوات التَّمثيل اللازمَة بالتعاون مع زملائي / زميلاتي.
- أوظُّف التنَّغيم الصوتيَّ المناسب بالحركات الجسدية المعبِّرة عن الأغراض المشاعر والمضامين دون افتعالٍ.
- أوزِّع نظراتي على جمهور المستمعين دون التَّحيز إلى فئة معينة.
- أوظُّف ما تعلَّمته من صور فنية في حديثي.
- أتفاعل مع الجمهور بطريقة إيجابية.
- ألوُّن صوتي بما يدلُّ على انتهاء دورِي.

3.2 أعتبر شفوياً



أمسح الرَّمز، وأقرأ النصَّ المسرحيَّ بعنوان: (حضراءِيَّا بلاديِّيَّا) للأديب الأردني يوسف الغزو، ثمَّ أحذُّ دورًا يناسبني، وأنقمص دورَ الشخصية، مُراعيًّا ما تعلَّمته سابقاً من مهاراتٍ ورَدَتْ في بناءِ محتوى تحديسي.

أُراعي عندَ أداءِ دورِ الشخصية في المشهدِ المسرحيِّ:

- حفظ الدور وما يتعلَّق به.
- الأداء بلغةٍ سليمةٍ وإتقانٍ.
- توزيع نظراتي بشموليةٍ.
- تمثيل المعنى، وإبراز المشاعر بتنويع نبرات الصوت، وتوظيف الإيماءات وحركة الجسم.
- مراعاة الأساليب الإنسانية الجذابة (النداء، والأمر، والاستفهام...).

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



القراءة الصامتة الاتحاف الأول بالنص، وهي تساعد الطالب على فهم النص، والحصول على المعلومات في وقت وجيز.

* إن اللغة تفتح كالوردة بين يدي الشعراء.

* اللغة نبع بين يدي الشعراء.

(نازك الملائكة / شاعرة عراقية)



ماذا تعلمت عن شعر المدح النبوي؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن شعر المدح النبوي ...

أعرف عن شعر المدح النبوي ...

قبل القراءة

أقرأ 1.3



أقرأ النص الشعري الآتي قراءة جهريّة معبرةً وممثلاً للمعنى.

أضيف إلى مُعجمي

الفتح المبين في مدح الأمين

(عائشة الباعونية)

1. في حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمِ
أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعُشَاقِ كَالْعَلَمِ
2. يَا سَعْدُ إِنْ أَبْصَرَتْ عَيْنَاكَ كَاظِمَةً
وَجِئْتَ سَلْعًا فَسَلَّمْتَ عَنْ أَهْلِهَا الْقَدْمِ
3. فَشَّمَّ أَقْمَارُّتَمْ طَالِعِينَ عَلَى
طُولِيلِ حَيَّهِمْ وَأَنْزَلَ بِحَيَّهِمْ

سَلَمٌ: وادٍ في الحجاز.

كَاظِمَةً: مكانٌ في المدينة أو في الحجاز.

سَلْعٌ: جبلٌ في المدينة المنورة.

طُولِيلٍ: تصغير لكلمة (طالع) ماءٌ لبني تميم بناحية الصمان، وهو وادٍ بطريق البصرة إلى اليمامة.

4. أَحِبَّةُ لَمْ يَزَالُوا مُتَهَّمِيْ أَمَلِي
وَإِنْ هُمْ بِالثَّانِي أَوْجَبُوا الْأَمِي

5. قِيلَ اسْلُهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحَرًا
وَأَشَرَّقَ الْبَدْرُ تَمَّا سَلْخَ شَهْرِهِمْ

6. مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي
بَلْ عَنْ سُلْوَيِّ رُجُوعِي صَارَ مِنْ لِزَمِي

7. أَحِبَّةُ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرْبُ
وَحُجُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرَوُ مِنَ الْقِدَمِ

8. مَا بَهْجَةُ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ مُسْفِرَةً

9. يَوْمًا بِأَبَهَاجِ مِنْ لَاءِ حُسْنِهِمْ
لَهُمْ شَمَائِلُ بِالْإِحْسَانِ قَدْ شَمَلْتَ

10. مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى (إِيْنُونْ) الْذِيْبِحُ أَبُو الزْ

زَهْرَاءِ جَدُّ أَمِيرَيِّ فِتْيَةِ الْكَرَمِ

11. الْمُرْتَضَى الْمُجْتَبَى الْمَخْصُوصُ أَحْمَدَ مَنْ
(إِخْتَارَهُ) اللَّهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالْقَلْمِ

12. خَيْرُ النَّبِيِّنَ وَالْبُرْهَانُ مُتَضِّحٌ
عَقْلًا وَنَقْلًا فَلَمْ تَرَكْ وَلَمْ نَهِمْ

13. أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَزْكَاهُمْ حَسَبًا
أَعْلَاهُمْ قُرَبًا مِنْ بَارِئِ النَّسَمِ

14. أَعْظِمْ بِهِ مِنْ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ نَزَلتْ
فِي مَدْحِهِ مُحْكَمُ الْآيَاتِ مِنْ حِكْمِ

الثَّنَائِيُّ : الْبَعْدُ.

تَمَّاً : مَكْتَمِلًا.

سَلْخُ : آخِرُهُ.

الْأَشْجَانُ : الْأَحْزَانُ.

سُلْوَيِّ : مِنْ سَلا ، وَمَعْنَاهُ
نَسِيَّ وَ طَابْتُ نَفْسُهُ.

لِزَمِي : صَارَ وَاجِبًا عَلَيَّ
الْالْتَزَامُ بِهِ.

أَرْبُ : مَطْلَبُ.

مُسْفِرَةً : مَشْرَقَةً وَمَضِيَّةً.

شَمَائِلُ : أَخْلَاقُ.

الْمُرْتَضِيُّ : الَّذِي نَالَ الرِّضا
وَالْقَبُولَ ، وَهُوَ ضِدُّ السُّخْطِ.

الْمُجْتَبَى : الَّذِي تُمُّ اخْتِيَارُهُ
وَاصْطَفَاوُهُ.

الْبُرْهَانُ : الدَّلِيلُ.

تَرَكْ : نَشَكَ.

نَهِمْ : نَحْتَرُ أَوْ نَشَكُ.

أَسْنَاهُمْ : أَعْلَاهُمْ دَرْجَةً.

الْنَّسَمِ : الْخَلْقِ وَالنَّاسِ،
وَالْجَمْعُ أَنَاسِمٌ، يَقَالُ: مَا
فِي الْأَنَاسِ مَثْلُهُ، وَنَفْسُ
الرَّوْحِ وَالرَّيْحِ قَبْلَ أَنْ
تَشْتَدَّ.

15. دَنَا وَنَالَ فَلَا ثَانٍ يُشَارِكُهُ

فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِيصِ وَالْكَرَمِ

16. ذُو الْمَجْدِ حَيْثُ أُهِيلُ الْمَجْدِ قَاطِبَةً

تَسِيرٌ تَحْتَ لِوَاهٍ يَوْمَ حَشْرِهِمْ

17. جَمَالٌ صُورَتِهِ عُنْوَانُ سِيرَتِهِ

هَذَا بَدِيعٌ وَهَذِي آيَةُ الْأُمِّ

قَاطِبَةً: جميعاً.

أُهِيلُ: تصغير لكلمة (آل)، أو (أهل).

أتعرّفُ ببذلة عن الشاعرة

عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقيهة، نسبتها إلى باعون من قرى عجلون في الأردن، ومولدتها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت منهم الفقه والنحو والعروض، واشتهرت بالبدعيّة، وهي قصيدة في مدح النبي ﷺ.

جُو النَّص

تمثل هذه القصيدة نموذجاً لشعر المديح النبوى، وهو نوع شعري اشتهر به عدد من الشعراء كالبوصيري وأحمد شوقي، وعائشة الباعونية، فخصصوا جانباً من أشعارهم ليكون متمركزاً حول موضوع رئيس هو مدح النبي ﷺ، وذكر أخلاقه وصفاته.

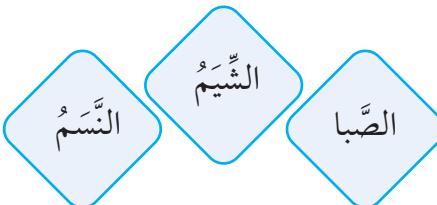
ويسعى شعراء المديح النبوى من خلال قصائدهم إلى إبراز جمال شخصية النبي ﷺ، وسموه أخلاقه، معبرين عن مشاعرهم الشخصية تجاه النبي، مما يضفي طابعاً إنسانياً على النص.

وتكشف الشاعرة في هذه القصيدة عن شوقها إلى المدينة النبوية التي سكنتها النبي ﷺ ودفن فيها، متناولة الصفات الأخلاقية والخلقية له، معرجة على بعض الحوادث المفصلية التي مر بها في حياته.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 أبحثُ في المُعجم الوسيط أوِ الإلْكْتُرُونِيِّ عَنْ جَذْوِرِ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَوْظُفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفْيِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2 أُفْرِقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُخْطُوطَيْنِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتَا فِيهِمَا مُسْتَعِنًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرْقِيِّ أوِ الْمُعْجَمِ الإِلْكْتُرُونِيِّ:

| المعنى السّيّاديُّ | الجملةُ |
|--------------------|---|
| | فَثَمَّ أَقْمَارٌ تَمَ طَالِعِينَ عَلَى طُولِيْعِ حَيَّهِمْ وَانْزَلَ بِحَيَّهِمْ |
| | مَنْ تَمَ عَقْلُهُ قَلَ كَلَامُهُ. |



3 خَصَّ اللَّهُ تَعَالَى النَّبِيَّ ﷺ بِصَفَاتٍ وَشَمَائِلَ، أَحْدَدُ أَبْرَزَهَا مَمَّا وَرَدَتْ فِي الْقُصِيدَةِ.

4 أعودُ إِلَى الْقُصِيدَةِ، وَأَفَابُلُ كُلَّ فَكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ الْأَتِيَّةِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الدَّالِّ عَلَيْهَا:

| رُقُمُ الْبَيْتِ | الْفَكْرَةُ الدَّاعِمَةُ |
|------------------------|--|
| الشَّعْرِيُّ الدَّالِّ | حُبُّ النَّبِيِّ ﷺ وَآلِهِ يَزِدَادُ عِنْدَ مُحِبِّيهِمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. |
| | أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى آيَاتٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ. |
| | النَّبِيُّ ﷺ يَتَسَبُّ إِلَى النَّبِيِّ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّذِي فُدِيَ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ. |
| 17 | النَّبِيُّ ﷺ حَسَنُ الْوَجْهِ، جَمِيلُ الْطَّلَعَةِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالسَّرِيرَةِ. |



5 احتفت الشاعرة بعدِ من الأمكانة في قصيدتها، أحدهُ هذهِ الأمكانة، معللاً ذكر الشاعرة للأماكن.

6 أبین العلاقة بين مضمون القصيدة وعنوانها (*الفتح المبين في مدح الأمين*).

7 يتميزُ شعر المديح النبوي بعدِ من الخصائص الفنية والأسلوبية التي اشتهر بها. أستشهدُ من قصيدة الباعونية بعض العبارات الشعرية التي تبرزُ هذهِ الخصائص وتجلّيها:

العبارةُ الشعريَّةُ

الخصائصُ الأسلوبيةُ

التأثيرُ بمضمون القرآن الكريم.

بروزُ عاطفةِ الشاعر تجاه النبي ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته.

8 أربطُ بينَ وصفِ الشاعرة لحادثة الإسراء والمعراج في البيت الخامس عشرَ مع ما وردَ في قوله تعالى: «مَا كَذَبَ الْفُوَادُ مَا رَأَىٰ ۚ أَفَتُمْرُوْنَهُ ۖ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ۚ» (سورة النجم: 11)

9 اكتسبتُ بعضُ الألفاظِ والعباراتِ في قصيدة (*الفتح المبين في مدح الأمين*) دلالاتٍ معينةً، أستنتج الدلالاتِ في ما يأتي:

..... خيرُ النَّبِيِّينَ:

ابنُ الذِّيْجِ:

10 كررتِ الشاعرة الباعونية مُشتقاتِ الفعل (سلا) في بيتهنِ متاليين، أحدهُما، مبيّناً القيمة الجمالية التي يخلفها التكرارُ في بنيَة النص الشعري.

11 أستخلصُ القيمَ والدُروسَ المستفادةَ التي تعلّمتُها منْ هذا النص الشعري.

3.3 أتدوّق المقروء وأنقدُه



1 أبین جمالياتِ الصورةِ الفنيةِ في البيتِ الشعريِّ الآتي:

ما بَهْجَةُ الشَّمْسِ فِي الْآفَاقِ مُسْفَرَةٌ
يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ لَأْلَاءِ حُسْنِهِمْ

تميّزت الشّاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشّمائل، والأخلاق، والشّيم)، أيّين الوظيفة التي حقّقها تلك المترادفات في توضيح الدّلالة والمعنى.

أوازن بين البيتين الشّعريين الآتيين للبوصيري والباعونية، مبيناً موقف كلّ منهما من الآئمين والحسّاد في المديح النّبوي:

◆ يقول البوصيري:

يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُدْرِيِّ مَعْذِرَةً
مِنْيٍ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

◆ تقول الباعونية:

مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الأَشْجَانِ فِي وَلَهِي
بَلْ عَنْ سُلُوِّي رُجُوعِي صَارَ مِنْ لِزَمِي

استزيد



الجناس: هو تشابه كلمتين في اللّفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان: **الجناس التّام** فيكون من خلال توافق اللّفظين في أربعة أمور هي: (الحرّوف، وعددهما، وترتيبها، وحر كاتها)، مثل قوله تعالى: «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْشُوا غَيْرَ سَاعَةً كَذَلِكَ كَأُولَئِكُمْ كَمَا يُؤْفَكُونَ». (سورة الرّوم: 55). والجناس النّاقص: فهو ما اختلف فيه اللّفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة، مثل قوله تعالى: «ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الشَّمَرَاتِ». (سورة النّحل: 69).

جاء في القصيدة استخدام لفنّ الجناس. أيّين دور الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي:

فَشَّمَ أَقْمَارٌ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى طُولِي حَيَّهُمْ وَأَنْزَلَ بِحَيَّهُمْ

● اختار بيتاً شعريًا من القصيدة أعجبت به؛ معللاً سبب اختياري.

أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرّمز مطلاً على كتاب (عائشة الباعونية: فاضلة الرّمان) لمحمد الصّويركي؛ وأتعرف من خالله الشّاعرة الباعونية، وأعد تقريراً مختصراً عن حياتها، وأقيمه أمام زملائي / زميلاتي.



المراجعة: أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

١.٤ أراجع مهارة كتابية



تَرِدُ أخطاءً شائعةً في رسم التنوين آخر الكلمة وأكثرها:

- رسم تنوين النَّصْب على الألْفِ الزَّائِدَةِ، والصَّوابُ هُوَ: كتابتها على الحرفِ الّذِي يسبُقُ الألْفَ. مثال: (خِيرًا، فَعَلًا ✗)، (خِيرًا، فَعَلًا ✓).

- بالنسبة لالأسماء المهموزة الآخرِ: فإن سبق همزتها فتح ينونُ الاسم بشكلٍ مباشرٍ على نحوِ (بَأ—بَأ✓)، وإنْ كانتْ مهموزةً وما قبلها ألفٌ فلا يلحقُها بـالـأـلـفـ بل نضع التـنـوـينـ علىـ الـهـمـزـةـ نفسها. مثال: (نـداءـ: نـداءـ ✗)، (نـداءـ: نـداءـ✓)، أمـاـ إنـ كانتـ مهموزةـ وليسـ قبلـهاـ ألفـ بلـ حـرـفـ صحيحـ سـاكـنـ فإنـناـ نـضـيفـ أـلـفـاـ. مثال: (درـءـ: درـءـ ✗)، (درـءـ: درـءـ✓).

١ أحـدـدـ الأـخـطـاءـ الشـائـعـةـ الـتـيـ قـدـ تـرـدـ فـيـ الصـحـفـ أوـ بـطـاقـاتـ الدـعـوـةـ فـيـ الـعـبـارـاتـ الـآـتـيـةـ:

يسُرُّ المركَزُ الثَّقافِيُّ
دعوتُكُمْ لحضورِ ندوةٍ
ثقافيةٍ بعنوانِ: "أدبُ المرأة:
بيـنـ الـوـاقـعـ وـالـطـموـحـ"
وذلكَ يومَ الأربعـاءـ السـاعـةـ
12 ظهـراـ.

يُتَوقَّعُ أنْ تُسجِّلَ درجاتُ
الحرارة العُظمى ليومِ
الجمعةِ أعلىَ مِنْ معدّلاتِها
العامَةِ، وتكونُ الأجواءُ حارَةً
نسبياً في مختلفِ المناطِقِ
ولطيفةً ليلاً.

الحفلةُ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ مسائِـاً
(نوماً هنيئاً لأطفالِكم).

٢ أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في ما يأتي:

أ) لم أقرأ إلا يسيرًا مِنْ مذكرياتِ فدوى طوقان. (جزءاً، جزءاً)

ب) حجزُ الموعدِ مُسبقًا. (رجاءً، رجاءً)

ج) أنشأتِ الدَّولَةُ للفقراءِ والمساكينِ. (ملجأً، ملجأً)

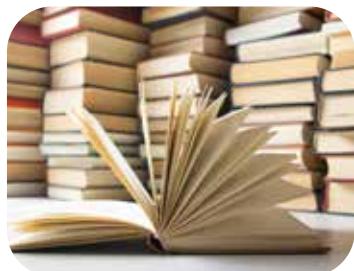
د) نتقابلُ عندَ محمّد (عصرًا، عصرًا)

حوالٍ (سيناريو) قصيٌّ (فيلم) هادفٍ أو قصَّةٌ هادفةٌ

أستعدُ للكتابة



أتأملُ الصُّورَ، وأفكُّرُ في العلاقةِ التي تربطُ بينَها، ثُمَّ أذكُرُ عناوينَ بعضِ القصصِ التي قرأتها، أو أفلامٍ هادفةٍ شاهدتها.



كتابٌ حوارٍ (سيناريو) قصيٍّ: هو نوعٌ من الكتابة الإبداعية الجذابة، ويهدفُ إلى سرد الأحداث بطريقةٍ تشُدُّ القاريء؛ ليصنع مشاهدًا تخيليةً لديه، وكأنَّها (فيلمٌ) ذهنيٌّ، ويكونُ كاتبُ السيناريو مسؤولاً عن البحث عن قصَّةٍ وتطويرِ السَّرِّ فيها، ووصفِ الأجواءِ والبيئةِ والشَّخصيَّاتِ والمشاهدِ بدقةٍ، وتضمينِ اللُّغةِ الحواريَّةِ ثُمَّ مراجعتها والتَّتحقق منها، وتسويتها بالصيغة النهائية للمنفذين . يمكنُ القولُ: إنَّ (فيديو) مكتوبٌ مسبقاً بطريقةٍ معينةٍ، وهو العمودُ الفقريُّ لأيِّ (فيلمٍ).



٢.٤ أبني محتوى كتابتي

أقرأ النص (السيناريو)، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيمية لكتابة (السيناريو) في ما يأتي:

أزهار الليمون (سيناريو) قصير

قالت جدّي ذات يوم: لكي نمنع دخول الغرباء إلى المزرعة لا بد من وضع الأسلال الشائكة حولها.

قلت: ولم الأسلال الشائكة ... ألا تكفي أشجار الصبار المليئة بالشوك لحماية المزرعة؟

قالت: كلا ... هنالك ثغرات بين أشجار الصبار تُغرِّي الغرباء في الدخول إلى المزرعة، كما أن ثمار الصبار اللذيدة تجلب الغادين والرَّائِحَينَ الَّذِينَ يحلو لهم أن يتناولوا شيئاً منها.

قلت: ولم لا؟ فلندعهم يأكلونَ من تلك الشُّمارِ التي تفِيضُ عن حاجتنا، وكثيراً ما يتسلط النَّاصِحُ منها على الأرض.

قالت: أن تسقط الشُّمار على الأرضِ أفضل ألف مرّة من أن تصبح المزرعة نهباً للغرباء.

وفي لحظة صمت حزين، جالت كلماتي في دائرة الأمنيات، تمنيت ألا يتم وضع الأسلال الشائكة حول المزرعة، إن هذا سيذهب بجمالها، وسيحول دون المحتاجين.

قلت: أرجوك يا جدّي ... لا تضعي أسلالاً حولها.

قالت جدّي: إن استمر الوضع على هذا الحال سيطمع الغرباء ... ليس بثمار الصبار فحسب ... بل بالبرتقاليات الذهبية ... وربما يقطفون أزهار الليمون ليتزينوا بها.

قلت: كلا ... هذا ليس معقولاً ... فهنالك حقل من النرجس يفصلهم عن أزهار الليمون، وسيفضلون التَّزيين بأزهار النرجس ... وستبقى أزهار الليمون عبة غضة إلى أن يعقد الشمر.

قالت جدّي: اذهب لفراشِك ونامي ... سأرسلُ غداً في طلبِ منْ يصنع هذا السياج ...

في الصباح الباكر سمعت عصافير المزرعة ترقق مذعورةً. وقفَت حافية القدمين على باب البيت في المزرعة. رأيت حقل النرجس قد داسته أقدام الغرباء !! ولم أجد أثراً لأزهار الليمون !! .. أمّا جدّي فقد وجدتها تنزف تحت شجرة صبار.

(بتصرُّفِ)

لily خضر الحمود: أدبية أردنية في فنون الشعر والمسرح والقصة، ومن مؤلفاتها: "العائدون" مسرحية شعرية، ومجموعة قصصية بعنوان "زهرة النرجس" التي أخذت منها هذه القصة.

مخطط البنية التنظيمية لكتاب حوار (سيناريو) قصير

عنوان (السيناريو): أزهار الليمون

عنصر الحواس:

- رؤية حقل الترجس.
- رائحة أزهار الليمون.
- صوت زققة العصافير.
-
-

وصف البيئة بدقة:

وصف الشخص:

الجدة:

عنصر الحركة واللون:

-
-

الفكرة العامة:

يعالج (السيناريو) قضية

وصف المشاعر والانفعالات:

- الحب والحنان.
- الرجاء والتمني.
- الخوف.

الحوار الداخلي والحوار الخارجي:

- الحوار الداخلي (مونولوج):

- الحوار الخارجي (ديalog):



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًّا



أمسح الرمز وأقرأ القصة القصيرة بعنوان (المكالمه) للكاتبة الأردنية لانا مامكع، ثم أكتب (سيناريو) قصيراً للقصة موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة، وراعيًّا معايير الكتابة السليمة من استخدام اللُّغة الفصيحة، والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية، وراعيًّا علامات الترقيم المناسبة.

أُرِاعِي فِي كَاتِبِي (سِينَارِيُو) قَصِيرٍ (الْفِيلِمْ) هَادِفٌ شَاهِدَتُهُ أَو قَصَّةٍ قَرَأْتُهَا الْخَصَائِصُ الْفَنِيَّةُ وَالْأَسْلُوبِيَّةُ الْأَتِيَّةُ:

1. أختار عنواناً مناسباً (للسيناريو)، أو أبقي على عنوان القصة نفسها.
2. أصف البيئة بدقة والأجواء والشخصيات المشاركة، وأبيّن كيفية تطورها.
3. يمكنني تقسيم (السيناريو) لأجزاءٍ أو مشاهد.
4. أصوغ (السيناريو) بعد تطوير الفكرة.
5. أراعي العناصر الأساسية: الشخصيات، والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية.
6. أكتب مستخدماً صيغة المضارع.
7. أهتم بإدراج عنصر الصوت.
8. أعيد قراءة ما كتبته، وأعدله، وأتحقق من الصياغة، والإملاء، ومعايير الكتابة السليمة.
9. أضيف بعض التفاصيل والصور الفنية المناسبة؛ لتعزيز عمق (السيناريو)، وإضفاء لمسة جمالية.

الفعل المبني للمجهول

ونائب الفاعل

أستعدُ



أقرأ النص الآتي، ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

أتذكرُ:

الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي علِم فاعلُه.

تُعدُّ الإبداعات النسائية في الأدب من أكثر الظواهر التي **أشيدَ** بها في العقود الأخيرة. فقد أبدعت المرأة في نظم الشعر وكتابة نصوصٍ تعكس تجارب النساء المتنوعة، وتناولت المرأة أيضًا قضايا الهوية والحرية؛ فقد برزت أصوات نسائية أدبية جديدة أسهمت في إظهار دور فاعلٍ للمرأة في المجتمع. وبفضل هذه الإبداعات، **أعيدت** صياغة كثير من المفاهيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالمرأة، ما أتاح لها مساحةً أكبر للتعبير عن ذاتها، وتوثيق تجاربها.

- أضع عنواناً مناسباً للنص السابق.
- أتأملُ الأفعال باللون الأحمر، هل أعلم فاعلَ كلٌّ من هذه الأفعال؟
- أتذكرُ، ماذا أعرف عن الفعل المبني للمجهول؟

1.5 أستنتجُ



الفعل المبني للمجهول: ما حُذفَ فاعلُهُ، وقام مكانه نائبُ الفاعل.

أتأملُ الآيتين الكريمتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

أ- قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين: 4)

ب- قال تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (سورة النساء: 28)

- ما الفرق بين الفعلين باللون الأحمر من حيث ضبط الحروف؟

- الفاعل في الجملة الأولى:

- إعرابُ الكلمة **(الإنسان)** في الجملة الأولى:، وفي الجملة الثانية:

أستنتجُ أنَّ:

الفعل في الجملة الثانية **حُذفَ**، وتغيَّرت بنيته، فُسُمِيَ فعلاً مبنياً للمجهول، وقام غيرُ الفاعل مكانه.

كيف تغيّر بنية الفعل عندما يُبني للمجهول؟

أتأمل الأمثلة الآتية:

1- **بدأنا** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

2- **بدئت** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

1- **يذكر** الإنسان طرقاً جماعيةً للحد من التحديات والمخاطر.

2- **تبكر** طرق جماعيةً للحد من التحديات والمخاطر.

الاحظ ما يأتي:

1- في الجملة الأولى الفاعل هو وحالته الإعرابية، بينما كلمة **(عملية)** محلها من الإعراب

2- في الجملة الثانية فهمت أنَّ الفاعل غير معلوم، وكلمة **(عملية)** مرفوعة، ف محلها الإعراب هو

3- أقارن بين الفعلين الماضيين في الجملتين الأولى والثانية: **(بدأ)** و**(بدئ)** من حيث ضبط الحروف، ماذا الاحظ؟

4- في الجملة الثالثة أرى أنَّ الفاعل هو وحالته الإعرابية بينما كلمة **(طرق)** محلها من الإعراب

5- في الجملة الرابعة فهمت أنَّ الفاعل غير معلوم، وكلمة **(طرق)** مرفوعة، ف محلها الإعراب هو

6- أقارن بين الفعلين المضارعين في الجملتين الثالثة والرابعة: **(يذكر)** و**(تبكر)** من حيث ضبط الحروف، ماذا الاحظ؟

1.5 **استنتج**



أتأمل الأمثلة الآتية:

أبني الفعل للمجهول:

1. أحذف الفاعل. 2. أنيب مكانه المفعول به. 3. أغير بنية

ال فعل :

أ- إنْ كانَ الفعل أضْمَأْوَلَهُ وأكْسِرَ ما قبل آخرِه.

ب- إنْ كانَ الفعل أضْمَأْوَلَهُ وأفْتَحَ ما قبل آخرِه.

ينوب عن الفاعل:

أ. المفعول به. مثل: يُكْرِمُ المجتهدُ.

ب. شبه جملة الجار والمجرور. مثل: نُظَرَ في الأمرِ.

إضاءة:



لا يمكن لفعل الأمر أن يكون مبنياً للمجهول؛ لأنَّ فعل الأمر طلب وخطاب.

أوْظَفْ (2.5)



1. أحّد الأفعال المبنية للمجهول في الجمل الآتية:

إذا قيس إحسانُ أمرِي بِإِسَاعَةٍ
فَأَرْبَى عَلَيْهَا فَالإِسَاعَةُ تُغْفَرُ
(حافظ إبراهيم / شاعر مصرى)

أ- قال تعالى: ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَقْبِيلَانِ﴾
(سورة يوسف: 41)

يُعَدُّ الوعيُّ البيئيُّ مِنْ مظاہرِ المواطنةِ الصالحةِ
للحفاظِ على وطننا نظيفاً آمناً.

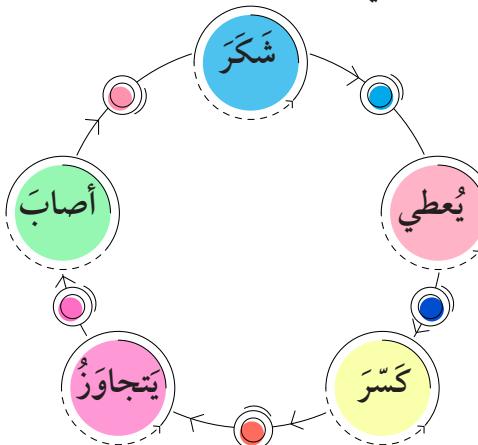
مِنْ علاماتِ النَّضِيجِ أَنْ يُعبَرَ عَنِ المشاعِرِ
بوضوحٍ، وصراحةٍ.

2. أحّول الجمل الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول مع تغيير ما يلزم:

| الجملة / صيغة المبني للمجهول |
|------------------------------|
| |
| |
| |
| |

| الجملة / صيغة المبني للمعلوم |
|---|
| تمنح وزارة الثقافة الجوائز للأدباء والأديبات تقديرًا لاسهاماتهن المتميزة في مجالات الحياة المختلفة. |
| تشهد الانتخابات النيابية في الأردن مشاركة واسعة من المواطنين الذين يختارون ممثليهم في مجلس النواب. |
| في مجتمعنا العربي يقدم الشباب المساعدة لمن يحتاجها، ويمدون يد العون لهم. |
| تُدرِّب المعلمة الطالبات على فنون النقاش والحجاج المنطقية. |

3. أَوْظَفَ الأَفْعَالُ الْآتِيَةَ فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي، بِحِيثُ تَكُونُ مُبْنِيَّةً لِلمَجْهُولِ:



4. أَخْتَارُ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِحِرْوَفِ الْكَلْمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ فِي الْجَمْلِ الْآتِيَةِ:

- | | | |
|------------|------------|---|
| الإسهاماتُ | الإسهاماتِ | تقَدَّرُ الإسهاماتُ الأدبيةُ عند المرأة الأردنية في مختلفِ المحافل الثقافيةِ. |
| تُصَمَّمُ | تُصَمِّمُ | تَصَمُّمُ المبني تصميمًا يراعي سهولة التنقل لذوي الاحتياجاتِ الخاصةِ. |
| اتَّخَذَ | اتَّحَذَ | اتَّخَذَ القرارُ بمساعدةِ المحتاجينَ منْ أَهْلِ الْحَيِّ. |
| الحقوقُ | الحقوقَ | أُعِيدَتِ الحقوقُ إلى أصحابِها. |

أَفْكُرُ :

ما الغرض من حذف الفاعل في الجملة؟

لِحَذْفِ الْفَاعِلِ أَغْرَاضٌ عَدَّةُ، مِنْهَا:

- 1 - كون الفاعل معروفاً فلا حاجةً لذكره. مثل: (رُزِقَ الإِنْسَانُ عَقْلًا).
- 2 - ومنها كون الفاعل مجهولاً عند المتحدث. مثل: (كُسَرَ الزُّجَاجُ).
- 3 - ومنها أنه لا يتعلّق ذكره فائدةً في الجملة. مثل: حين تُنشَرُ الفضيلةُ يرتقي المجتمعُ.

5. أحددُ أسبابَ حذفِ الفاعلِ في الجملِ الآتية:

قالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا حُبِّيْتُم بِتَحْيِيَةٍ فَحَيَّوْا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ (سورة النّساء: 86)

"... إِنَّ الظَّاهَرَ عَنْ أَنَّ الْبَاطِنِ، فَمَنْ طَابَتْ سَرِيرَتَهُ حُمِدَتْ سِيرُتُهُ"
(الإمامُ ابنُ عطاءِ اللَّهِ السَّكِنْدِرِيُّ / فقيهٌ مسلمٌ)

فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
يُغْضِي حَيَاً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ
(الحزينُ الكنانيُّ / شاعرٌ أمويٌّ)

فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
فِإِذَا رُزِقْتَ خَلِيلَةً مَحْمُودَةً
(حافظُ إبراهيمَ / شاعرٌ مصرِيٌّ)

أَتَيْنَا الْحَقْلَ فَوْجَدْنَا الشَّمَارَ قَدْ قُطِفْتَ.



6. أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيءُ عَمَّا يليها منْ أسئلةٍ:

يسهمُ الأدبُ النسويُّ إسهاماً فاعلاً في توعيةِ المجتمعِ ودفعهِ نحوِ الإصلاحِ، والكشفِ عنِ القضايا المعاصرةِ للمرأة؛ حيثُ يُعدُّ الأدبُ النسائيُّ قوَّةً دافعةً ومحركاً في حلِّ المشكلاتِ. فقدُ أُعطيتِ المرأةُ الفرصةُ للتَّعبيرِ عنْ همومِها وتحدياتها بطريقَةِ أدبيةٍ راقيةٍ، واستُخدِمتْ نتاجُتها الأدبيةُ في المحافلِ والفعالياتِ، مَا أسهمَ في خلقِ بيئةٍ أكثرَ افتتاحاً وتقبلاً لمشاركةِ المرأةِ في المجالاتِ كافةً، وبفضلِ هذهِ الإسهاماتِ، أُعيدَ تشكيلُ السياساتِ المتعلقةِ بالمرأة، وأُحدِثَتْ تغييراتٌ ملموسةٌ في مجالِ التعليمِ، والسياسةِ والعديدِ منِ القضايا المجتمعيةِ.

أ. أحددُ نائبَ الفاعلِ للأفعالِ المبنيةِ للمجهولِ باللونِ الأحمرِ.

ب. أستخرجُ منَ الفقرةِ فاعلاً، ومفعولاً بهِ.

ج. أضيفُ إلى النَّصِّ جملةً اشتملتْ على فعلٍ مبنيٍّ للمعلومِ، وفاعلهُ اسمٌ ظاهرٌ.

د. أضعُ عنواناً مناسباً للفقرةِ.

7. أكتبُ فقرةً أوضّحُ فيها رأيي في قصيدةِ (الفتحُ المبينُ في مدحِ الأمينِ) التي درستُ عنها في درسِ القراءةِ، موظفاً الأفعالَ المبنيةَ للمجهولِ.

8. أعرّب ما تحته خطٌ في الجمل الآتية:

نِمْوَذْجُ فِي الإِعْرَابِ:

تُسَسِّجُ الْقَصَائِدُ بالمشاعرِ.

تُسَسِّجُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمُّ
الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مَبْنَىٰ لِلمَجْهُولِ.

الْقَصَائِدُ: نَائِبٌ فَاعِلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمُّ
الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

نُظَرٌ فِي الْأَمْرِ.

نُظَرٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرٌ على
آخِرِهِ، وَهُوَ مَبْنَىٰ لِلمَجْهُولِ.

فِي: حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ لا محلَّ له من الإعرابِ.

الْأَمْرُ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ وعلامة جرِّه
الكسُرُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

وشبهُ الجملةِ (في الأمرِ) في محلِّ رفعِ نَائِبٍ
فاعِلٍ لِلفعلِ (نُظَرٌ).

أ. قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ

وَأَنْصِتُوا لِعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ﴾ (سورة الأعراف: 204)

ب. وطني لو شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نازَعَتِنِي إِلَيْهِ بِالْخُلْدِ نَفْسِي
(أحمد شوقي / شاعرٌ معاصرٌ)

ج. تُسْتَأْهِمُ قَصَائِدُ الشَّاعِرَاتِ مِنْ تِجَارَبِ حَيَاَتِهِ
مَتَنُّوِّعَةٍ.

أَدْوَنْ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْأَتْيَةِ:

تعابيرات أدبية
أعجبتني

لا يمكن لفعل الأمر أن يكون مبنياً للمجهول؛ لأنَّ فعل الأمر طلب وخطاب،
ولا أحد يخاطب مجهولاً، أو يطلب منه شيئاً.

معلومات جديدة

مهارات تمكنت منها

قيمة و دروس مستفادة

أسئلة تدور في ذهني

الوحدة الثامنة

تكنولوجيَا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً، لكنني أؤمنُ أنَّ هدفَ التكنولوجيا هوَ جعلِ حياتنا أفضَلَ ممَّا هيَ عليه...
كلَّما فوَضْنَا الذَّكاءَ الاصطناعيَّ أكثرَ لاتخاذِ القراراتِ، قلَّتِ الخياراتُ التي نَتَّخذُها لأنفسِنا عنْ قصدٍ أوْ بغيرِ قصدٍ، نحنُ نتخلَّى عنْ عمليةِ تفكيرِنا وميزةِ بعْدِ نظرِنا، وتلكَ مجازفةٌ....

(عنْ أقوالِ جلالَةِ الملكةِ رانيا العبدِ اللهِ المعظَّمةِ (مترجمٌ عنِ الإنجليزية))



أُعزِّزُ تعلُّمي بالعُودَةِ إلى كِتابِ التَّعَارِينِ، بإشرافِ أحدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعلِّمي / معلِّمتِي.



تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: أمثلة وأدلة داعمة، التمييز بين الحقيقة العلمية من الرأي الشخصي، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3.3) تذوق المقرؤه ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص، تخيل مالات مختلفة عكسية بعض الأحداث الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة

(4.1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن مراجعة همزة المد.

(4.2) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات كتابة تقارير وصفية، البحث عن مستندات بصرية، السلامة اللغوية، كتابة فقرات عدّة تتضمن مقدمةً وعرضًا وخاتمةً، تدقيق ما يكتب لغةً وشكلًا.

(4.3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير وصفي عن تحليل مستند بصري.

(5) البناء اللغوي

(5.1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتتكلّم، والمخاطب والغائب.

(5.2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى ضمائر المتتكلّم، والمخاطب والغائب في سياقات حيوية مناسبة.

(5.3) محاكاة مفاهيم بالغية أساسية وتوظيفها: تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنسائي النهي، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.

1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النص، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أستمع إليها.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، تمييز الحقائق من الآراء، إجراء مقارنة بين الأفكار الواردة في النص المسموع، ربط السبب بالنتيجة.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما أستمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما أستمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

2) مهارة التحدث

(1.2) مزايا المتحدث: الحرص على النظر في وجه المتحدث إليه.

(2.2) بناء محتوى التحدث: يحاور زملاءه في قضايا محلية، يستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة، يلتزم بالفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه، يبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: الحوار في قضية محلية، إبراز أهمية القضية وأسباب حدوثها، ذكر التائج الناجمة عن القضية، وأثرها في المجتمع المحلي.

3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص العلمي قراءةً جهريّةً سليمةً معبراً مراعياً سلامـة النطق والحركات والتغييم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدیة القراءة الناقلة.

(2.3) فهم المقرؤه وتحليله: قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً، وقراءة النص قراءةً تفسيريةً، تحديد العلاقة بين الكلمات، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية محلية).

القراءة: ((الروبوتات) التي تشبه البشر و(الروبوتات البشرية)).

الكتابة: كتابة تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري.

البناء اللغوي: 1: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر).

2: (أسلوب النهي).

أَسْتَعِدُ لِلَاِسْتِمَاعِ



أَتَأْمِلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

أَحْرِصُ عَلَى مِنْحِ الْآخِرِينَ الفَرْصَةَ وَالوقْتَ
الكافِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ.
الصَّمْتُ يَعْلَمُكَ حَسَنَ الْاسْتِمَاعِ الَّذِي
يَفْتَقِدُهُ كَثِيرُونَ، حَاوَلْ إِتقَانَهُ وَلَنْ تَفْشِلَ
أَبْدًا فِي تَحْقِيقِ مَا تَرِيدُ فِي أَيِّ وَقْتٍ، وَفِي
أَيِّ مَوْقِفٍ.

(إِبْرَاهِيمُ الْفَقِي / مُفَكِّرٌ وَمُؤَلِّفٌ مَصْرُوِيٌّ)



أَتَوْقَعُ مَوْضِيَّةَ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ مِنْ خَلَالِ مَا أَشَاهَدُ.



أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ



1 أَذْكُرُ عَنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

2 أَذْكُرُ اسْمَيِّ مهَنْتَيْنِ تَؤَثِّرُ الْأَلْعَابُ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةَ فِيهِمَا تَأثِيرًا وَاضْعَافًا وَرَدَتَا فِي النَّصِّ الْمُسْمَوِعِ.

3 أَذْكُرُ أَبْرَزَ أَسْمَاءِ ثَلَاثِ فَئَاتٍ مِنْ الْفَئَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.

4 أُكْمِلُ تَسْمِيَةَ الصُّورِ الْآتِيَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمُسْمَوِعِ:



..... اللَّعْبِ.



جَرَاحَةُ



..... وَالْعَضَلَاتِ.



٢.١ أفهمُ المسموَعَ وأحلّهُ



١. أذكُرُ مُقابِلَ المعانِي الآتِيَةِ كلاماتٍ سمعُتها في النَّصِّ جاءَتْ بمعناها:

| المعنى | الكلمةُ كما سمعُتها في النَّصِّ |
|----------------------|---------------------------------|
| المتاحَةُ | |
| موهبةُ | |
| علمُ وظائفِ الأعضاءِ | |
| أحداثُ | |

٢. عَرَضَ الكاتبُ في النَّصِّ الَّذِي سمعَتُهُ مجموَعَةً مِنَ الأفكارِ المتنوَّعةِ مَا بَيْنَ الحَقَائِقِ وَالآراءِ المُتَعلِّقةِ بِالألعابِ الإِلْكْتَرُونِيَّةِ، أُمِيزَ بَيْنَ الحَقَائِقِ وَالرَّأيِّ بِوضِعِ إِشارةِ (✓) أَمَامَ العباراتِ الآتِيَةِ مستعينًا بالجدولِ:

| رأيُ | حَقِيقَةُ | الجملةُ |
|------|-----------|---|
| | | أ. الألعابُ الإِلْكْتَرُونِيَّةُ تفتحُ المدى الفسيحَ أمامَ طاقةِ الإلهامِ. |
| | | ب. مشاركةُ الوالدينِ مَعَ الأبناءِ في الألعابِ الإِلْكْتَرُونِيَّةِ أمرٌ ضروريٌّ. |
| ✓ | | ج. مِنَ المُعْرُوفِ أَنَّ المقدرةَ الاستيعابيَّةَ والتحصيليَّةَ للأطفالِ تزدادُ في حالِ اللَّعبِ. |

٣. أقارِنْ بَيْنَ الآراءِ المُخْتَلِفةِ الَّتِي وردَتْ فِي النَّصِّ حَوْلَ مسأَلةِ أثْرِ الألعابِ الإِلْكْتَرُونِيَّةِ فِي جَسْمِ الإِنْسَانِ مِنَ الجانبِ الفسيولوجيِّ.

٤. أستَتَّبِعُ عَلَاقَةً مشتركةً بَيْنَ مهاراتِ الْلَّاعِبِ فِي الألعابِ الإِلْكْتَرُونِيَّةِ وَبَيْنَ مَا ذَكَرَهُ الكاتبُ فِي مَا يَأْتِي: "... مِنْ نَمُوٍّ واضحٍ للتوافقِ البصريِّ الحركيِّ الَّذِي يُعدُّ الأَسَاسَ التَّكَيِيفِيَّ فِي كثِيرٍ مِنَ المهاراتِ التَّطَبِيقِيَّةِ ذاتِ الطَّابِعِ الْمَهْنِيِّ وَالعَمَليِّ".

5. أكمل الجدول التالي بالأسباب، أو النتائج بما يناسبها:

| النتائج | الأسباب |
|--|---|
| تعزز الألعاب الإلكترونية في الطفل كثيراً من القيم والسلوكيات. | الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية. |
| تساعد الألعاب الأطفال في المجموعات المجانسة على التواصل. | الألعاب الإلكترونية المصممة على أساس جماعي. |
| يسنطط الفرد أن يتصور أنه يقود طائرة في الشروط والمواصفات المحيطة ذاتها بقيادة الطائرة. | |

6. أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمته في النص المسموع:

- أ. ✗) الألعاب الإلكترونية كلّها مضار، وليس لها فائدة.
- ب.) لا تعزز الألعاب الإلكترونية مهارات التواصل لدى الإنسان.
- ج.) تغذّي بعض الألعاب الإلكترونية التّزانات العنيفة لدى ممارسيها.
- د.) المشاركة في الألعاب الإلكترونية تسهم في زيادة التّآزر الحركي البصري، والتّنسيق، والتّوافق بين الحواس المختلفة.

7. أقرّ عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه.

3.1 أذوق المسموع وأنقدُه



1. أوضح موقفك، معللاً الآتي:

- أ. دور الألعاب الإلكترونية في تنمية الخيال، وزيادة العمليّة المعرفية بالواقع.
- ب. قدرة الألعاب الإلكترونية على خلق فضاء تواصلٍ للإنسان.

2. أصوغ إحدى أفكار النص المسموع على شكل حوارٍ بيني وبينَ زميلي / زميلتي صياغةً داللةً على الفكرة العامة للنص.
3. أُبدي رأيي في عنوان النص، والدلائل التي يشيرُها في نفسي.
4. أصفُ الحالة الشعورية تجاه ما تعلّمته من النص المسموع، مبيّناً الجوانب التي تأثّرت بها وأعجبتني.

الدوار في قضية محلية

(الشّمْرُ الْإِلَكْتْرُونِيُّ)

أَسْتَعْدُ لِلتَّدْبِثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ



- أصِفُّ الجلسةَ الَّتِي أشَاهَدُهَا مِنْ حِيثُ طبِيعَةُ جلْسَةِ الأطْرَافِ المُشارِكَةِ، وَالْمُصَادِرِ الْمُتَنَوِّعَةِ عَلَى الطَّاولَةِ.
 - أتُوَقَّعُ نُوَعَ التَّحْدِيدِ فِي هَذِهِ الجلْسَةِ.

1.2) مِنْ مَزايا المُتَحَدّثِ:

أَحْرَصُ عَلَى النَّظَرِ فِي
وَجْهِ الْمُتَحَدَّثِ إِلَيْهِ.

ستہ بُل



الستّمُرُ الإلكترونيُّ: هُوَ استخدامُ التُّكُولُوجِيَا الرُّقْمِيَّةِ، مُثَلَّ (الإنْتَرْنَتِ)، وَوَسَائِلِ التَّوَاصِلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَالرَّسَائِلِ الْأَنْصَبِيَّةِ، لِمضَايِقَةِ شَخْصٍ آخَرَ، أَوْ تَهْدِيْدِهِ، أَوْ إِهَانَتِهِ، وَيمْكُنُ أَنْ يَشْمَلَ الستّمُرُ الإلكترونيُّ نُشَرَ شَائِعَاتٍ، أَوْ نُشَرَ صُورَ، أَوْ مَقَاطِعَ (فِيْدِيُو) مُحَرَّجَةٍ دُونَ إِذْنِ، أَوْ إِرْسَالَ رَسَائِلَ تَهْدِيْدٍ، أَوْ إِنْشَاءَ حَسَابَاتٍ زَانِفَةٍ لِلْاحْتِيَالِ، أَوْ إِلْسَاعَةٍ إِلَى الْآخَرِيْنَ؛ مَمَّا يَؤَدِّي إِلَى مشَكَلَاتٍ نَفْسِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ، مُثَلَّ الْأَكْتَابِ، وَالْفَلْقِ، وَفَقْدَانِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ.



- 
 - أَعْرُفُ هدَفَ الْحَوَارِ عَنِ الْقَضِيَّةِ الْمَحْلِيَّةِ (الْتَّنَمُّرُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ).
 - أَعْرُفُ أَسْمَاءَ أَطْرَافِ الْحَوَارِ، وَبَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهُمْ.
 - أَجْمَعُ مَعْلُومَاتِي عَنِ التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ مِنَ الْأُوْعَيَّةِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.
 - أَدْوَنُ أَفْكَارِي بَاخْتِصَارٍ وَتَرْتِيبٍ، وَأَضْعُ إِلَى جَانِبِهَا الْمَلَاحِظَاتِ الْمُهِمَّةِ.
 - أَجْمَعُ مَا أَحْتَاجُهُ مِنَ الصُّورِ، أَوِ (الْفِيْدِيُوهَاتِ)، أَوِ وَثَائِقَ أُخْرَى.
 - أَتَعْرِفُ أَنْوَاعَ التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، وَمَوْاقِعَ حَدُوثِهِ، وَالْمَخَاطِرِ النَّاجِمَةِ عَنْهُ.
 - أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْحَوَارَ الْهَادِئَ وَالْمُنظَّمَ يُمْكِنُنِي مِنَ الْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِي الْمَرْجُوَةِ.

ب. في أثناء الحوار:

- أبدأ حديثي بمقدمة بسيطة عن التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ موظفًا جملًا قصيرةً واضحةً.
- أتجنب الإطالة في حديثي، وألتزم بالفكرة المعروضة: التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ مشكلات محلية.
- أدعم حديثي بمعلومات عن المخاطر المجتمعية الاقتصادية والأخلاقية والسياسية، وغيرها الناجمة عن التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، وأثرها في المجتمع الأردني؛ فأعرض صورًا عن التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، وأقدم الإحصائيات الصادرة عن وحدة مكافحة الجرائم الالكترونية في الأردن.
- أنوّع بأساليب التأثير بالمحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتَّنَعيم الصوتي.
- ألتزم الهدوء، وأتجنب فرض السيطرة على المحاورين محترمًا آراءهم.
- أحرص على التفكير الجيد عند الرد على أسئلة المحاورين؛ فأرتُب إجاباتي، وأنظمها حسب أهميتها.
- أختتم حديثي بعباراتٍ لطيفةٍ أشكُرُ فيها المحاورين على حسن استماعهم.

3.2 أعتبر شفوياً



جرائم السرقة الإلكترونية، وسرقة بطاقات الائتمان، أو البيانات.

جرائم التجسس.

جرائم اختراق موقع إلكتروني، أو حساب لمؤسسة، أو لفرد.

جرائم التَّنَمُّر عبر الذَّمِّ، والقذح، والتحقير.

جرائم تشويه السمعة، ونشر الإشاعات.

جرائم انتهاك الشخصية.

في المستطيلات مجموعةٌ من القضايا الإلكترونية التي تشغِّل بعضًا من أفراد المجتمع الأردني، أختار قضيَّةً واحدةً منها، وأحاورُ فيها مجموعَةً من زملائي / زميلاتي في الصَّفِّ، وأحرص على بناء حوارٍ ناجح معهم، وأراعي الآتي:

- أبدأ بمقدمةٍ مناسبةٍ أعرُفُ فيها بالقضيَّة الإلكترونية المختارة وأهميتها.
- أجعلُ كلماتي وعباراتي منظمةً مؤثرةً بالمحاورين، وأنوّع تعبيرات وجهي ونبرات صوتي.
- أبيّن خطورة القضيَّة المحليَّة المختارة، وأثرها في أفراد وطني، وأدعم حديثي بالصور، أو الرسوم البيانية، وغيرها.
- أطرح أسئلةً واضحةً من غير استخفافٍ بالمحاورين، وأتجنب الإطالة.
- أحسِّن الاستماع لأطرافِ الحوار، وأتجنب مقاطعتهم.
- أختتم حديثي بهدوءٍ وأوجِّه الشُّكر للمحاورين.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ أَقْرَأْ بِطْلَاقَةً وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



سراجُكَ الْمِنِيرُ الَّذِي تَهْتَدِي عَبْرَهُ
لِفَكِ شِيفَرَةِ النَّصِّ، وَفَهْمٌ مَعْنَىٰهِ
وَفَكَارَهِ.



(الروبوت) (أمِيكَا) ذاتُ تَعْبِيرَاتِ الوجهِ البشريَّةِ: "يمكنُ استخدَامُ (الروبوتاتِ) للمساعدةِ في تحسينِ حياتِكُمْ، وجعلِ العالمِ مكانًا أَفْضَلَ". اعتَقِدُ أَنَّهَا مَسَأَةُ وَقْتٍ فَقْطُ قَبْلَ أَنْ نرَى آلَافَ (الروبوتاتِ) تُصْنَعُ فَارِقاً".

(أمِيكَا) إِحْدَى (الروبوتاتِ) التَّسْعَةِ الأَشْهَرِ فِي الْعَالَمِ / فِي مَؤْتَمِرٍ بِعِنْوَانِ: "الذَّكَاءُ الاصطناعيُّ مِنْ أَجْلِ الْخَيْرِ".

ما زَادَتِي عَنِ (الروبوتاتِ)؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ (الروبوتاتِ)...

أَعْرَفُ عَنِ (الروبوتاتِ)...

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ 1.3



(الروبوتاتُ) الَّتِي تُشَبِّهُ البَشَرَ وَ(الروبوتاتُ) البَشَرِيَّةُ (1)
عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعَالَمَ يَعْظِمُ مِنَ (الروبوتاتِ) فِي الْعَالَمِ
اليَوْمِ - بِمَا فِي ذَلِكَ تَلَكَ الْمَوْجُودَةُ فِي مَحَاجِرَاتِ الْأَبْحَاثِ -

أُضِيفُ إِلَى مُعَجمِي
(الروبوتات) : مفرَدُهَا
(روبوت)، وَهِيَ آلةٌ

لا تشبه البشر، فإنَّ (الرُّوبوتات) المُصمَّمة على شاكلتنا لها سحرٌ خاصٌّ. ربِّما لا يكونُ هذا مفاجئًا إذا عرفنا أنَّ كلمة «روبوت» استُخدِّمت لأول مرَّة لوصفِ إنسانٍ آليٍّ خياليٍّ. ولو ابتعدنا عن الخيال؛ فشَّمةُ أسبابٍ وجيهةٍ؛ لجعلِ (الرُّوبوتات) التي تعمل مع البشرِ شبيهةً بهم؛ وذلك لتتمكنَ من استخدام أدوات البشر والمشاركة في أماكنِ عملِهم، ولتكونَ قادرةً على التَّواصلِ معهمْ تواصلاً طبيعياً منْ خلالِ الكلام وتعبيراتِ الوجهِ والإيماءاتِ.

يُوصَفُ (الرُّوبوتُ) بِأَنَّه شبيهٌ بالبشرِ إِذَا كَانَ لَهُ شَكْلٌ أَوْ هِيَ كُلُّ يَحَاكِي الشَّكْلَ البشريَّ إِلَى حدٍّ مَا. وَبِنَاءً عَلَى هَذَا، فَإِنَّ رَأْسَ (الرُّوبوتِ) الْمُثَبَّتِ فَوْقَ جَذْعٍ وَبِهِ مُسْتَشْعِرٌ لِلرُّؤْيَاةِ مَكَانَ الْعَيْنَيْنِ، يُعْدُّ شبيهًا للإِنْسَانِ. وَإِذَا كَانَ لَدِي (الرُّوبوتِ) ذِرَاعَانِ، فَيُجَبُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَا شبيهَيْنِ بِذِرَاعَيِّ البَشَرِ؛ أَيْ أَنْ يَكُونَا مُثَبَّتَيْنِ عَلَى كَتْفَيِّ الْجَذْعِ، وَمُزْوَّدَيْنِ بِيَدَيْنِ أَوْ قَابِضَيْنِ يُشَبِّهَانِ الْيَدَيْنِ.

ولكي يُطلق على (الرُّوبوتِ) أنه يشبه البشر، يحظى شكله بأهمية أكبر مما تحظى بها تفاصيل مكوناته. فعلى سبيل المثال: إذا كان له أرجل فيجب أن تكونا اثنتين ومزودتين بما يشبه مفصل الورك ومفصل الركبة ومفصل الكاحل، حتى وإن كانت الساقان لا تتشابهان بقدر كبير من الناحية التشريحية مع نظيراتها البشرية. ولا شك أن معظم (الرُّوبوتاتِ) التي تشبه البشر تتمتع بمظهر ميكانيكي، وإذا صممت من مكونات بلاستيكية، فقد تبدو أشبه بشخصيات كرتونية، أو أنها تعطى **أنطباعاتٍ** كرتونيةً لما يجب أن تبدو عليه (الرُّوبوتُ).

على الرغم من ذلك، توجد مجموعةٌ فرعيةٌ صغيرةٌ منَ (الروبوتات) تشبهُ البشرَ في التَّركيبِ والمظهرِ بدقةٍ أكبرَ، ويُشارُ إليها باسمِ (أندرويد). وهيَ تمتَّعُ بجلدٍ اصطناعيٍّ وشَعرٍ ومستحضراتٍ

إِلْكْتَرُو-مِيْكَانِيْكَهُ، تُبَرِّجُ
بُوسَاطَهُ بِرَامِجَ حاسُوبِيهَّ
خاَصَّهَهُ؛ لِلْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ
كَثِيرَهَهُ، مِنْهَا: الْخَطِرَهُ،
وَالشَّاقَّهُ، وَالدَّقِيقَهُ.

شاكلتنا: على نمطنا.

یُحاکی: یشابہ۔

انطباعاتِ إدراكًا أو إحساسًا.

تجميلٍ وملابسٍ؛ فهـيَ تُعَدُّ تماثيلَ عـرـضـٍ. ولكنْ وعلـى غـرـارـ (روبوتاتـ) الـخـيـالـ الـعـلـمـيـ، إـذـا أـزـلـتـ جـلـدـهاـ الاـصـطـنـاعـيـ، فـسـتـجـدـ تـحـتـهـ لـوـحـاتـ دـوـائـرـ (الـرـوـبـوـتـ) وـمـحـرـكـاتـهـ. إـنـ هـذـهـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) حـقـيقـيـةـ، فـكـثـيرـونـ يـعـدـونـهـاـ أـقـرـبـ ماـ يـأـمـلـ عـلـمـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) فـي تـحـقـيقـهـ، وـهـوـ الأـشـخـاصـ الـاـصـطـنـاعـيـونـ. وـلـسـوـءـ الـحـظـ، أـوـ رـبـماـ لـحـسـنـهـ (فـالـرـوـبـوـتـاتـ) الـبـشـرـيـةـ تـعـدـ الـيـوـمـ بـعـيـدةـ كـلـ الـبعـدـ عـنـ هـذـاـ الـحـلـمـ، وـإـنـ كـانـ مـظـهـرـهـاـ باـهـراـ.

تـكـمـنـ المـشـكـلـةـ بـاـخـتـصـارـ فـيـ آـنـنـاـ قـادـرـوـنـ عـلـىـ تصـمـيمـ الـأـجـسـامـ لـاـعـقـولـ. وـسـنـجـدـ آـنـ مـوـضـوـعـ تـخـلـفـ تقـنـيـةـ ذـكـاءـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) عـنـ مـيـكـانـيـكاـ إـلـكـتـرـوـنـيـاتـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) وـاـضـحـاـ، إـلـاـ آـنـ هـذـاـ التـبـاـينـ بـيـنـ الـاثـنـيـنـ يـتـجـلـىـ بـأـوـضـحـ صـورـةـ فـيـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) الـبـشـرـيـةـ. وـتـكـمـنـ المـشـكـلـةـ فـيـ آـنـ إـذـاـ كـانـ (الـرـوـبـوـتـ) يـبـدوـ بـشـرـيـاـ إـلـىـ درـجـةـ مـقـنـعـةـ، فـإـنـنـاـ (مـنـطـقـيـاـ) نـتوـقـعـ مـنـهـ آـنـ يـتـصـرـفـ عـلـىـ آـنـ إـنـسـانـ؛ وـلـهـذـاـ السـبـبـ؛ فـإـنـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) الـبـشـرـيـةـ الـتـيـ تـتـمـتـعـ بـجـسـدـ إـنـسـانـ كـامـلـ لـاـ تـزـالـ مـخـيـيـةـ لـلـآـمـالـ.

وـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ آـنـ (الـرـوـبـوـتـاتـ) الشـبـيـهـةـ بـالـبـشـرـ مـنـ الـمـوـضـوـعـاتـ الـمـشـيـرـةـ فـيـ مـجـالـاتـ الـبـحـثـ وـالـتـطـوـيرـ، فـإـنـهـاـ تـنـطـويـ عـلـىـ تـحـدـيـاتـ تقـنـيـةـ خـاصـةـ، وـلـيـسـ مـنـ الـمـسـتـغـرـبـ آـنـ قـلـةـ مـنـهـاـ فـقـطـ هـيـ الـتـيـ تـسـتـخـدـمـ الـآنـ بـالـفـعـلـ. وـرـبـّـماـ كـانـ أـوـلـ اـسـتـخـدـامـ جـادـ (لـلـرـوـبـوـتـ) الـذـيـ يـشـبـهـ الـبـشـرـ بـوـصـفـهـ روـبـوـتـاـ مـسـاعـداـ هـوـ (الـرـوـبـوـتـ)، (روـبـونـوتـ) الـذـيـ صـمـمـتـهـ نـاسـاـ وـجـنـرـالـ مـوـتـورـزـ، وـوـضـعـ مـؤـخـرـاـ فـيـ مـحـطـةـ الـفـضـاءـ الدـوـلـيـةـ. يـتـكـوـنـ هـذـاـ (الـرـوـبـوـتـ) مـنـ جـذـعـ يـشـبـهـ الـجـزـءـ الـعـلـوـيـ مـنـ جـسـمـ إـنـسـانـ وـفـيـ حـجمـهـ نـفـسـهـ، وـلـدـيـهـ ذـرـاعـانـ وـيـدـانـ مـاـهـرـانـ، وـرـأـسـ شـبـيـهـ إـلـىـ حـدـ مـاـ بـخـوـذـةـ سـائـقـ سـيـارـاتـ سـبـاقـ.

التـبـاـينـ: الـاـخـتـلـافـ.

تنـطـويـ: تـضـمـنـ، وـتـشـتـملـ عـلـىـ.

ومن الأمور التي تحظى بأهمية خاصة الاستخدام المتزايد (للروبوتات) الشبيهة بالبشر في رياضات (الروبوتات) التي تتضمن تنافس (الروبوتات) في المسابقات الفردية (مثل: سباقات الماراثون، أو رفع الأثقال)، أو في المسابقات الجماعية مثل كرة قدم (الروبوتات). وتقديم لعبة كرة قدم (الروبوتات) تحديًا رائعًا، وسلط الضوء على تطور الروبوتات، ثم إن (الروبوتات) غير الاحترافية صغيرة الحجم والشبيهة بالبشر غير مكلفة بشكل كبير؛ لذا يمكن لفرق المدارس، أو الطلاب المشاركة بها في مثل هذه المسابقات. فمن الرائع مشاهدة فريقين من (الروبوتات) الشبيهة بالبشر يتنافسان في ملعب كرة قدم. غير أننا نجد بعضًا من (الروبوتات) الشبيهة بالبشر الأكثر إثارة للاهتمام في مختبرات الأبحاث.

من المهم ألا نبالغ في أهمية (الروبوتات) الشبيهة بالبشر. لا شك أنه توجد العديد من التطبيقات المحتملة للروبوتات في أماكن عمل البشر أو معيشتهم. قد يكون من الأفضل أن تقدمها روبوتات لا تشبه البشر. فحجج استخدام (الروبوت) الشبيه بالبشر لأدوات البشر لا معنى لها إذا كان من الممكن القيام بالمهمة بشكل مستقل. فعلى سبيل المثال سيكون **من السخف**، تصميم (روبوت) يشبه البشر لتشغيل مكنسة كهربائية مصممة للبشر. وبالمثل أيضًا، إذا كنا نريد سيارةً من دون سائق، فليس من المنطقي تصميم روبوت يشبه البشر ليجلس في مقعده السائق. يبدو إذًا أن حجة (الروبوتات) التي تشبه البشر تكون في أقوى حالاتها، في ما يتعلق (بالروبوتات) التي يجب أن تعمل مع البشر، أو تتعلم منهم، أو تتفاعل معهم عن كثب.

(١) علم الروبوتات، آلان وينفيلد، ترجمة أسماء عزب (بتصرّف).

من السخف: من الحمق والغباء.



جو النَّصّ

يُسلطُ الكاتبُ الضوءَ على عالمِ الروبوتاتِ، متعرّضاً إلى السماتِ الشّكلية لـالروبوتاتِ شبيهةُ البشرِ، وتفوقِ أهميّةِ الشّكلِ على التفاصيلِ في مكوّناتها. كما تناولَ النّصُّ روبوتاتِ (الأندرويد) ومظاهرها، وتصنيفاتِ (الروبوتاتِ) الشّبيهةِ بالبشرِ مُنْ حيّث انقسامها إلى فئاتِ تعليميّةٍ، أو فئاتِ الألعابِ، أو فئاتِ عارضِ التكنولوجيا. يختتمُ الكاتبُ مقالاته بالتنّذيرِ، والتّشديدِ على عدمِ المبالغةِ في أهميّةِ تلكِ الروبوتاتِ مشيراً إلى أنَّه مهما بلغَتْ جودةُ التصميمِ، فعلينا الاعترافُ أنَّ المشكلةَ تكمنُ في أنَّنا قادرونَ على تصميمِ الأجسامِ لا العقولِ.

(2.3) أفهمُ المَقْرُوءَ وَأحَلُّهُ

1 أبحثُ في المعجم الوسيط أو الإلكتروني عنْ جُذورِ الكلماتِ الآتيةِ، ومعنى كُلِّ منها، ثمَّ أوظّفُها في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائيِّ:

منطقيٌّ

مُسْتَحضرٌ

يحظى

2 اختارُ كُلَّ ما يمثّلُ المعنى المناسبَ لكلمة "غُرار" بوضعِ إشارة (✓) داخلَ الشّكلِ السّداسيِّ:

خداع

نهجٌ ومثالٌ

الشعورُ بالغرورِ

منوالٌ

نقيضٌ



3 أعودُ إلى أحدِ مصادرِ التكنولوجيا المناسبةِ، وأبحثُ في تعريفِ المفاهيمِ الآتيةِ:

محركاتُ بحثٍ

المُسْتَشِعِراتُ

أندرويد



أضَعُ مُرَادِّاً وضِدًا لِلكلمَاتِ المُصَنَّفَةِ فِي الجُدولِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا تعلَّمْتُهُ سَابقًا عَنِ التَّرَادُفِ وَالظَّبَاقِ: ④

| الكلمة | مُرَادُ الكلمةِ/ التَّرَادُفُ | ضِدُّ الكلمةِ/ الظَّبَاقُ |
|---------------------|-------------------------------|---------------------------|
| الكلام | الحديث | |
| مُثبَّتٌ | | |
| مُخِيَّبٌ لِلآمَالِ | | |
| فرعيَّةٌ | | رئيسَةٌ |

أَمَيَّزُ الْفَكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفَكْرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوْضُعِ إِشَارَةٍ (✓) إِزَاءَهَا: ⑤

| فكرةٌ داعمة | فكرةٌ رئيسة | العبارات |
|-------------|-------------|---|
| ✓ | | <p>تحديدُ السِّماتِ الشَّكَلِيَّةِ (الرُّوبوتاتِ) شبِّهُ البشرِ.</p> <p>تمُّتعُ (روبوتاتِ أندرويد) بِجُلُدِ اصطناعيٍّ وَشَعْرٍ وَمُسْتَحضراتٍ تجميلٍ وَمِلَابسَ.</p> <p>جهةٌ تصميمٌ (الرُّوبوتِ "روبونوت")، وَمَكَانٌ وَجُودَهُ.</p> <p>الابتعادُ عنِ المبالغةِ فيِ أهميَّةِ (الرُّوبوتاتِ) الشَّبِّهَةُ بالبشرِ.</p> |

تتفوَّقُ أهميَّةُ الشَّكَلِ على التَّفاصيلِ فِي تصميمِ (الرُّوبوتِ)، أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَدْعُمُ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةِ دالَّةٍ. ⑥

أَحدُّدُ مُسْتَنْتَجاً لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي: ⑦

- أ. سبُّ وجيهٌ يَجْعَلُ الرُّوبوتاتِ الَّتِي تَعْمَلُ مَعَ البشرِ شبِّهَةً بِهِمْ.
- ب. سمةٌ شَكَلِيَّةٌ لِلرُّوبوتِ يَوْصَفُ مِنْ خَلَالِهَا أَنَّهُ شبِّهُ بالبشرِ.
- ج. سمةٌ شَكَلِيَّةٌ لِرُوبوتاتِ (أندرويد).

أَبَيَّنُ المجالاتِ الْعَلَمَيَّةَ الَّتِي يَطَالُهَا تَأثيرُ (الرُّوبوتِ). ⑧

٩ أَوَّلُ استخدام جادٌ (الروبوت) يشبه البشر هو (الروبوت "روبونوت"). اعتماداً على الشكل المجاور:



أ. أحذِّ مكونات (الروبوت) "روبونوت" (أجزاءه).

ب. أضع التوصيف الصحيح لكل مكون.

ج. أبْيَنْ جهة التصميم، ومكان وجوده.

١٠ أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلّمتها من دراستي للنص.

٣.٣ أتذوق المقرؤة وأنقدُه



١ أترُّ عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنية ذات بُعد جمالي.

٢ أوضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية، معللاً الأثر الجمالي للصورة الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

إنَّ (الروبوتات) المصممة على شاكلتنا لها سحر خاصٌ.

٣ تتميز المقالة العلمية عادةً بلفاظ محددة الدلالة، وتقسيم الأفكار وتنظيمها، وتقديم أمثلة وأدلة وتفاصيل داعمة.

أ. أعود إلى المقالة العلمية التي بين يديَّ، وأقدم رأيَّ في مدى توافر هذه السمات فيها.

ب. أعمل محدودية الصور الفنية في النص الذي درسته.

٤ اختار مجالاً أفضله من المجالات العملية (للروبوتات) مبرراً اختياري.

٥ تخيل سيطرة (الروبوتات) في مجالات الحياة كافة، ثم أرصد النتائج المحتملة من وجهة نظري.

٦ أبدي رأيَّ في قول الكاتب:

أ. تكمن المشكلة باختصار في أننا قادرون على تصميم الأجسام لا العقول.

ب. إنَّ الروبوتات البشرية التي تتمتع بجسد إنسان كامل لا تزال محبية للأعمال.

فِي ضُوءِ فَهْمِي فِي مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ وَمَا تَعْلَمَتُهُ فِي مَادَةِ الْحَاسُوبِ، أَبْدِي رَأْيِي حَوْلَ اسْتِفَادَاتِي مِنَ (الرُّوْبُوتَاتِ) فِي تَحْقِيقِ النَّفْعِ لِي وَلِجَمِيعِي، أَوْ فِي تَعْلُمِي مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

4.4 أَبْحُثُ فِي الأُوْعِيَّةِ المَعْرُفِيَّةِ



أَمْسِحُ الرَّمَزِينِ مُطْلِلًا عَلَى صَنَاعَةِ (الرُّوبُوتِ) وَاسْتِخْدَامَاتِهِ، وَمُعَزِّزًا مَهَارَاتِي فِي اسْتِخْدَامِهِ.

المراجعة: كتابة همزة المد

1.4 أراجع مهارة كتابية



1 أدخل همزة المد على الأسماء، ثم أكتبها بطريقة صحيحة بعد جمعها في الجمل الآتية:

أتذكّر:



همزة المد في أول الكلمة:

هي همزة مفتوحة تبعها ألف مد في الأسماء مثل: (آمنة، وفي الأصل: **آمنة**)، أو همزة مفتوحة تبعها همزة ساكنة في الأفعال مثل: (أخذ، وفي الأصل: **أَخْذ**) .

همزة المد في وسط الكلمة:

أ- مُشَنِّي الاسم المختوم بهمزة على الألف: (نبأ، **نبأ** وفي الأصل: **نبأ**).

ب- جمُع المؤنث السالِم للاسم المختوم بباء تأنيث قبلها همزة على الألف مثل: (مكافأة، مكافآت، وفي الأصل **مكافأات**).

ج- جمُع التكسير على صيغة: (ماثر، ماذن، وأصلها **مَاذَن**).

مفاجأة

مأثرة

أفق

مُنشأة

أ. أسسْتُ في عهد جاللة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين مؤسسات شبابية، عصرية توافق مسيرة التطوير.

ب. الكون مليء ب..... التي لم تكتشف إلى الآن.

ج. هي الأخلاق الكريمة والصنائع المحمودة في الإنسان.

د. التَّقْلُلُ بَيْنَ الْبَلْدَانِ يَفْتَحُ أَمَانَ الْإِنْسَانِ معرفةً وثقافيةً كثيرةً.

2 أكتب اسم الفاعل من كُلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية مع مراعاة كتابة همزة المد بصورة صحيحة:

أسَرَ:

أَوَى:

أَكَلَ: أَكِلُ

أَنَى:

أَبَى:

تقريرٌ وصفيٌّ قصيرٌ عن بعض المستندات البصرية

أستعدُ



-أَنَّا مُلِّ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَنَاقُشُ زَمِيلِي / زَمِيلِيَّ فِي مفهومِ الْكِتَابَةِ عَنِ الْمُسْتَنَدَاتِ الْبَصَرِيَّةِ.



كتابَةُ نصٍّ وصفيٌّ قصيرٌ عن بعض المستندات البصرية: هو نوعٌ من الكتابة الوصفية التي تعتمد على وصف المستندات البصرية كاللوحات الفنية، واللوحات الإرشادية، واللافتات، وصفاً دقيقاً، ومن ثم تحليل عناصرها، واستخلاص فكرتها الرئيسية.

2.4 أبني محتوى كتابتي



أقرأ التقرير الوصفي الآتي في تحليل إحدى المستندات البصرية قراءةً واعيةً، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخطّط البنية التنظيمية للنصّ:



تناول هذه اللوحة الفنية قضيّة تأثير الاتّهارات الإلكترونيّة الحديثة في حياة الإنسان بشكلٍ كبيرٍ و مباشرٍ، وبخاصةً تطبيقات التواصل الاجتماعي التي تشهد تفاعلاً كبيراً من مختلف شرائح المجتمع الإنساني.

إنَّ هذه اللوحة تؤكّد أنَّ الإنسان إذاً صُبِّ بِما يُسمّى بإدمان (الإنترنت) فإنَّه يغدو مقيّداً بسلاسل طرُفها الأوَّل بهاتهِ، والثاني في يدهِ، في إشارةٍ إلى ملازمتهِ لهُ، والإفراطِ في استعمالِهِ، وعدم السيطرة على النَّفسِ.

وتظهرُ في هذه اللوحة شاشةُ لهاتفِ، وهي مليئةً بتطبيقاتِ التواصل الاجتماعي مثل: (فيسبوك)، وإنستغرام)، و(تيك توك)، و(واتساب)، وغيرها، وهي تطبيقاتٌ متداولةُ الاستخدام بينَ النّاسِ، إذ ترتفعُ نسبةُ مستخدميها إلى مستوىً عالٍ.

وعليهِ فإنَّ هذه اللوحة تؤكّدُ الآثار السلبيةَ التي يحدثُها الإدمانُ على استخدامِ الإنترنت بعامَّة، ووسائلِ التواصل الاجتماعي بخاصةٍ، فقد غدا الإدمانُ عليها أحدَ أمراضِ العصرِ التي يُعاني منها البشرُ بمختلفِ أعمارِهم.

مخططٌ الْبَنَى التَّنظِيمِيَّة لِتَقْرِيرٍ عَنِ الْمُسْتَنَدَاتِ الْبَصَرِيَّةِ

تَقْرِيرٌ عَنِ الْمُسْتَنَدَاتِ الْبَصَرِيَّةِ

الرَّمْزُ

ترمُزُ الصُّورَةِ إِلَى

وَصْفُ أَجْزَاءِ الصُّورَةِ

صُورَةٌ يُدِيدُ بِشَرَرَةٍ مَقِيدَةٌ بِالسَّلَاسِلِ وَتَقْبِضُ هَاتَنَا
مَحْمُولًا تَظَهُرُ عَلَى صَفَحَتِهِ بعْضُ التَّطَبِيقَاتِ
مِنْ مِثْلِ: (الفيسبوك، واتساب) وغَيْرِهَا.

الْأَفْكَارُ

- 1 - تَعْدُدُ أَدْوَاتِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- 2 - إِدْمَانُ (الإنترنت).
- 3
- 4

الخاتمة

العرض

المقدمة

تَنَاهُلُ هَذِهِ الْلَوْحَةُ الْفَنِيَّةُ
قَضِيَّةٌ تَأْثِيرِ الْاخْتِرَاعَاتِ
الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْحَدِيثَةِ فِي حِيَاةِ
الْإِنْسَانِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ وَمَبَاسِرٍ،
وَبِخَاصَّةٍ تَطَبِيقَاتِ التَّوَاصِلِ
الْاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي تَشَهُدُ تَفَاعُلًا
كَبِيرًا مِنْ مُخْتَلِفِ شَرَائِعِ
الْمَجَامِعِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



٣.٤ أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

أكتب تقريراً وصفياً عن لوحه فنية أعجبتني، أو لفت انتباهي، موظفاً ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن المستندات البصرية الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أختار مستندًا بصرياً مناسباً لكتابه تقرير وصفي عنْه كاللوحة الفنية، أو الإرشادية، أو اللافتات.
2. أصف عناصر المستند البصري وصفاً دقيقاً.
3. أراعي أن يشمل التقرير الوصفي عناصر المستند البصري جميعها.
4. أقسم التقرير الوصفي إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.
5. أحدد الفكرة الأساسية والموضوع الرئيس الذي يعالجُه المستند البصري.
6. أورد بعض المعلومات المتوفرة عن المستند البصري كمكان وجوده، وصاحبها.
7. أصف أبرز عنصري أثار اهتمامي ولفت انتباهي في المستند البصري.
8. أراعي سلامة اللغة، ودقة التعبير في كتابتي.

1: إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر

أستعدُ



أقرأ النص الآتي، ثمَّ:

أتذكِّرُ:



يُقسِّمُ الفعلُ الماضي الصَّحِيحُ إلى ثلاثة أنواعٍ:

- **الصَّحِيحُ السَّالِمُ**: وهو ما سلِّمْتُ حروفه الأصليةُ من حروف العلةِ أوِ الهمزةِ مثلَ: ذهب.

- **الصَّحِيحُ المهموزُ**: وهو ما اشتملَتْ أحُدُ حروفه على الهمزةِ مثلَ: سألَ.

- **الصَّحِيحُ المضَعُفُ**: وهو الفعلُ الَّذِي تكرَّرتْ أحُدُ حروفهِ الأصليةِ مثلَ: رَدَ.

شهدتِ تكنولوجيا العصرِ تحولًا هائلاً؛ إذْ غيرَتِ الثورةُ الرَّقميَّةُ حياتنا بصورةٍ جذريةٍ، وأسهمتْ في تسهيلِ التَّواصلِ بينِ النَّاسِ، ووفرتْ فرصةً جديدةً للتعلُّم والعملِ. وعندما اخترُعوا (الإنترنت) **أدرُّكُوا** حينها أنَّهُ سيصبحُ الشَّريانُ الأساسيُّ للعالمِ بأسِرِّهِ، فقد اتاحتِ الأجهزةُ الذَّكِيرَةُ والبرمجياتُ المتقدمةُ للبشريةِ تحقيقَ ما كانَ يعتقدُ أنَّهُ مستحيلٌ، وبفضلِ هذهِ الابتكاراتِ، فإنَّا **أعْدَنَا** تعريفَ مفهومِ الشَّروقِ، حيثُ أصبحتِ البياناتُ والعملياتُ الرَّقميَّةُ جوهرَ الاقتصادِ العالميِّ.

- أحدُ نوعِ الضمائرِ الَّتِي اتَّصلَتْ بالأفعالِ الماضيةِ باللونِ الأحمرِ.
- استخرجْ فعلينِ فاعلُهما ضميرٌ مستترٌ.
- أضعُ عنوانًا مناسِبًا للفقرةِ.

1.5 أستنتِجُ



إسنادُ الفعلِ الماضي الصَّحِيحِ الآخرِ إلى الضمائرِ ما الإسنادُ؟

أتأمِّلُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلةِ الَّتِي تليها:

يضيءُ جبالَ مكَّةَ والنَّقاباً (أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)

أ. **فقام** على سماءِ الْبَيْتِ نورًا

ونادَيْتُ قوميَّ فاحتسَبَتْ حَصَاتِي (حافظُ إبراهيمَ / شاعرٌ مصريٌّ)

ب. **رجعتُ** لنفسي فاتَّهَمتْ حَصَاتِي

ج. أثَّنتِ المهندسةُ على الموظفاتِ قائلةً: لقدْ **بدأتُ** بنجاحٍ؛ فأحرزْتُنَّ إنجازًا عظيمًا في توظيفِ تطبيقاتِ التَّكنولوجيا الحديثةِ الَّتِي سهَّلتْ مشروعاً، وجعلَتهُ أكثرَ فعاليةً.

د. هلْ **أعدَّتَ** نفسَكَ جيدًا لمواجهةِ خصيمكَ في مسابقةِ الشِّعرِ ليومِ غدِ؟

1: ألاحظ أنَّ:

- أ. الفعل الماضي باللون الأحمر: **قام** مبنيٌ على الفتح وفاعلُه ضميرٌ
 ب. الأفعال الماضية باللون الأحمر: **رجعت**: صحيح سالم، **بدأت** صحيح، **أعدت** صحيح
 ج. الأفعال الثلاثة قد طرأت على آخرها تغييراتٌ عند نسبتها إلى بعض الضمائر.
 د هو نسبة الفعل إلى الفاعل
 ه. عند إسناد الفعل إلى ضمير، ضمير، ضمير فإنه يبني على

أكمل الجدول الآتي:

| الضمائر | ال فعل الماضي بعد الإسناد |
|----------|--|
| المتكلّم | رجع رجعت رجعتاً رجعتماً رجعنَّ رجعَ رجعاً رجعتنا رجعوا رجعوا |
| المخاطب | أعدَّ أعدت بدأنا بدأت أعدت بدأتما بدأتُمْ أعدتُمْ أعدَّ بدأت أعدَّا أعدَّتا بدؤوا بدأنَّ |
| الغائب | أنا نحنُ أنتَ أنتِ أنتُما(للذكر) أنتُما(للمؤنث) أنتُم أنتنَّ هو هيَ همَا(للذكر) همَا(للمؤنث) همٌ هنَّ |

2: ألاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى واو الجماعة (ضمير الغائب)، فإنَّ الفعل يبني على
 - إذا اتصلَ بالفعل الماضي المضعف ضمير رفع متحرّك (المتكلّم، والمخاطب، وضمير الغائب (هنَّ))
 فإنَّا نفك

أستنتجُ ما يأتي:

الأصلُ في الفعلِ الماضي أَنْ يُبْنِي عَلَى

* إذاً أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمائرِ المتكلّمِ، والمخاطِبِ، والغائبِ (هُنَّ) فَإِنَّهُ يَبْقَى مَبْنِيًّا عَلَى

* إذاً أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضميرِ الغائبِ مَاعِدًا (هُنَّ) فَإِنَّهُ يُبْنِي عَلَى

* إذاً أُسندَ الفعلُ الماضي المضَعُفُ إلى ضميرِ رفعٍ متحرِّكٍ، أوْ ضميرِ الغائبِ (هُنَّ) فَإِنَّا نَفْكُ

أوْظَفْ

(2.5)



١. أُسندَ الأفعال: (فهم، أسلَمَ، ردَّ) إلى ضمائرِ المتكلّمِ والم amat و الغائبِ مستعينًا بالجدولِ الآتي :

| ال فعلُ الماضي بعدَ الإسنادِ | | الضمائِرُ |
|------------------------------|---------------|----------------------|
| ردَّ | أَسْلَمَ | فِيهِمْ |
| ردَّدْنَا | | فِيهِمْنَا |
| | أَسْلَمْتَ | |
| ردَّدْتُمَا | | فِيهِمْتُمَا |
| | أَسْلَمْتَ | |
| | أَسْلَمْتَمَا | |
| رددُوا | | فِيهِمُوا |
| ردَّدْنَ | | |
| | | نَحْنُ |
| | | أَنْتَ |
| | | أَنْتُمَا(للذَّكَرِ) |
| | | أَنْتُمْ |
| | | هِيَ |
| | | هُمَا(للمؤنَّث) |
| | | هُمْ |
| | | هُنَّ |



2. أملاً الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

استقررتُ

استقررتُ

أ. على رأي واحدٍ عند انتخابي للمرشح الذي يمثلني في مجلس النواب.

استعدنا

استعدنا

ب. عندما للسفر لأداء مناسك فريضة الحج، رافقنا المودعون إلى مطار الملكة علياء الدولي.

أعددن

أعدين

ج. الإعلاميات برنامجاً وثائقياً عن معرض التراث الأردني للمشاركة في الاحفال بمقوية الدولة الأردنية.

وقفوا

وقفوا

د. الشامى الأردنيون إلى جانب إخوتهما في فلسطين المحتلة وقفية رجل واحد.

3. أضيّط حروف الأفعال باللون الأحمر ضبطاً سليماً في ما يأتي:

(المنبي / شاعر عباسي)

فلا تقنع بما دون النجوم

أ. إذا غارت في شرف مروم

ب. قال الجاحظ يردد على من يفضل الصمت على النطق: (ذكرت أنك وجدت الصمت أفضل من الكلام في مواطن كثيرة وإن كان صواباً، وألفيت السكوت أحمس من المنطق في مواضع جمة، وإن كان حقاً).
(الجاحظ / أديب عباسي)

ج. المهندسون الأردنيون وصانعوا التكنولوجيا أبدعوا في تصنيع البرامج الرقمية، كبرنامج الحكومة الإلكترونية الذي يهدف إلى توفير الخدمات الإلكترونية للمواطنين.

د. إننا استخدمنا هذه التكنولوجيا لنصبح أكثر اتصالاً بالعالم من حولنا.

4. أحول الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية مراعياً الضبط السليم للفعل المخطوط تحته بعد التحويل في ما يأتي:

أ. قادت الفتيات مبادرة "احم وطنك" بمستوى عالٍ من المسؤولية.

ب. استعدَّ منتخب الأردن الأولمبي لكأس آسيا.

ج. أدّت الطبيتان قسم المهنة أمام مجلس نقابة الأطباء الأردنيين.

2: أسلوب النهي

أستعدُ



أتأمل الصورة، ثمَّ:



إضاءة:



يُعدُّ النهيُّ منَ الأساليبِ الإنسانيةِ،
بالإضافةِ إلى الأمرِ، والتمنّي،
والنّداءِ، والاستفهامِ.

- أتوقعُ ماذا تخبرُ الطبيبةُ الطفلَ؟

1.5 أستنتجُ



اقرأُ العبارتينِ الآتتينِ قراءًةً واعيةً، ثمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

1. قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِنُ جَارَهُ". (متفقٌ عليه)

2. قالَ القاضي للمتخاصمينَ: لا تخفوا الحقيقةَ، وإياكمُ والكذبَ، فإنَّ الكذبَ جريمةٌ تجرُّ مرتكبَها
إلى السّجنِ.

- ما الأسلوبُ اللّغويُّ الواردُ فيهما؟

- ما المقصودُ بهذا الأسلوبِ؟

أستنتاجُ ما يأتي:

- في المثالينِ السابقينِ أجدُ أنَّهُما يشتملانِ على صيغةٍ يطلبُ بها الكفُّ عنِ الفعلِ، وإذا أنعمتُ النّظرَ
رأيتُ طالبَ الكفِّ فيهِما أعلىَ منَ المطلوبِ منهُ. وهذا هو النّهيُّ الحقيقِيُّ. فالطالبُ في المثالِ الأوَّلِ هوَ:
..... وفي المثالِ الثاني هوَ ، أمَّا المطلوبُ منهُ في المثالينِ السابقينِ فهوَ:

والآن أتأمل الأمثلة الآتية:

١. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَلْنَا﴾ (سورة البقرة: 286)

فإِنْ خَلَقْتَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي
(أبو العلاء المعرّي / شاعر عبّاسي)
ولا تجلس إلى أهل الدنيا

فَإِنْ خَلَّتِ الْسُّفَهَاءِ تُعْدِي

2. ولا تجلس إلى أهل الدنيا

٣. لا تتحجّب أيّها القمرُ المنيرُ.

ألا حظٌ

- في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عنْ معنى النَّهِيِ الحقيقِيِّ، فلم يكُن المقصودُ منها الكفَ عنِ الفعلِ، ولم تكنْ منْ أدنى إلى أعلى، فما أغراضُها؟

- في المثال الأول قُصدَ من النَّهْيِ الدُّعَاءُ، وهذا يكونُ منْ درجةٍ أدنى إلى درجةٍ أعلى، مثلَ ما هو الحالُ بينَ العبد ورَبِّهِ.

- في المثال الثاني قصد الشاعر النصّ والإرشاد منْ غير إجبارٍ ولا إلزام.

- في المثال الثالث خرج النَّهْيُ لِلْتَّمْنِي، وهو يكون في خطابٍ غير العاقل.

للنَّهِيُّ أَغْرَاضٌ أُخْرَى يَخْرُجُ بِهَا عَنْ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، مِنْهَا:

الالتاسُ: يَكُونُ صَادِرًا مِنْ أَخْ إِلَى
أَخْيَهُ، أَوْ صَدِيقٍ إِلَى صَدِيقِهِ. مَثَلٌ: قَالَ
تَعَالَى: «قَالَ يَبْرُئُمُ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي
وَلَا بِرَأْسِي» (سُورَةُ طَه: 94).

التبسيخ: للتبسيخ عن العتاب واللّوم.
مثال: لا تَسْتَرِ على الظالم.

التحقيقُ: يكونُ في سِيَاقِ الاستهزاءِ والشُّخْريةِ والاحتقارِ. مثالٌ: لَا تُتَعَبُ نفسكَ فِي بُلُوغِ رُبْبةِ الْعُظَمَاءِ.

التهديد: يكون النهي مُتضمناً الوعيد.
مثال: كأن يقول المدير للموظف
المتأخر: لا تلتزم بحضورك، ولا تَبْغِ
التعليمات الإدارية، وسترى.

استنتاج ما يأتي:

..... و هي واحده صيغه للنهاي

قد يخرج النَّهْيُ عنْ غرِضِهِ الْحَقِيقِيِّ إِلَى أَغْرِاضٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْهَا:

2.5 أوظف



١. أفسر سبب خروج النهي في الجمل الآتية عن غرضه الحقيقي:

أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرْغِبْنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾

(سورة آل عمران: 8)

ب. قال خالد بن صفوان: "لا طلبوا الحاجات في غير حينها، ولا طلبوها من غير أهلها".

ج. لا تسرعي يا عقارب الساعية.

٢. أحدد الغرض من النهي في الجمل الآتية:

| الغرض من النهي | الجملة |
|----------------|--|
| | قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (سورة الأعراف: 85) |
| | قالت النساء ترثي أخاهما: أَلَا تبكيانِ لصخرِ النَّدِي أعينيَ جُوداً وَلَا تجمداً |
| | قال المعلم للطلاب: لا تُضيِّعوا أوقاتكم في ما لا يرفُعُكم وينفعُكم. |
| | اللَّهُمَّ لَا ترْفَعْ عَنِّا سِرْكَ وَعَافِيَّكَ. |

٣. أكتب منشوراً على وسائل التواصل الاجتماعي أُحث الناس فيه على تجنب توظيف التكنولوجيا لغايات الأذى والضرر بالآخرين، موظفاً غرضين من أغراض النهي التي درستها.

أُدْوِنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعابيرات أدبية
أعجبتني

إِنَّ أَوَّلَ اسْتِخْدَامٍ جَادًّا لِلرُّوبُوتِ الَّذِي يُشَبِّهُ الْبَشَرَ هُوَ (الرُّوبُوتُ): (روبونوت).

معلومات جديدة

مهارات تمكنت منها

قيمة و دروس مستفادة

أسئلة تدور في ذهني

الوحدةُ الْكَاسِعَةُ

مِنْ عَادَاتِ الشَّعوبِ



إِنَّ سُلُوكَ الْإِنْسَانِ مَجْمُوعَةٌ عَادَاتٍ، وَإِنَّ كُلَّ عَمَلٍ جَدِيدٍ هُوَ بَدَايَةٌ عَادَةٌ جَدِيدَةٌ، إِنَّمَا أَنْ يَسْتَمِرُ فِيهَا، وَإِنَّمَا أَنْ يَرْجِعَ عَنْهَا؛ فَالثَّرِبَيَّةُ هِيَ غَرْسُ الْعَادَاتِ الْكَاسِعَةِ وَالصَّرْفُ عَنِ الْعَادَاتِ الظَّارِّةِ.

(الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَلَيِ الطَّنَطَاوِيِّ / فَقِيهٌ وَأَدِيبٌ سُورِيٌّ)



أَعْزَزُ تَعْلِمَيِّ بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَقِيِّ، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمِيِّ / مَعْلَمِيِّ.



3. فهم المقرؤ وتحليله: قراءة النص قراءةً صامتةً سريعةً، قراءة النص قراءةً تفسيريةً، تحديد العلاقة بين الكلمات، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: أمثلة، وأدلة داعمة، وتحليل البنية الفنية للنص القرائي (المقال).

3.3) تذوق المقرؤ ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب وطريقته في طرح الأفكار، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص.

(4) مهارة الكتابة

4. بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات كتابة الرسائل الشخصية: ورقاً وإلكترونياً، مراجعة ما يكتب في المسودة، تحرير الكتابة باستخدام برامج، أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية، استخدام لغة سليمة في كتاباته.

4. توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة الرسائل الشخصية: ورقاً وإلكترونياً.

(5) البناء اللغوي

5.1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب.

5.2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب في سياقاتٍ حيويةٍ مناسبة.

(1) مهارة الاستماع:

1.1) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النص، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أسمع إليها.

2.1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.

3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما أسمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما أسمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث

1.2) مرايا المتحدث: النظر في وجه من يوجه الحديث إليهم.

2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بطلاقة وانسياب، دعم الحديث بالتنغيم الصوتي المعبر عن المضامين دون افتعال أو مبالغة، وتضمين الحديث أمثلةً مناسبةً من خبراتي وتجاربي الشخصية، وإضفاء بعض الطرافة حسب طبيعة موضوع تحدثه.

3.2) التحدث في سياقات حيوية متعددة: إجراء حوار في برنامج إذاعي حول موضوع يتسم بالطرافة.

(3) مهارة القراءة

3.3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءةً جهريّةً سليمةً معبراً مراجعاً سلامة النطق والحركات والتنغيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدية القراءة التأدية.

محتويات الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطرافة)).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليد في شهر الخير).

الكتابة: (كتابة الرسائل الشخصية: ورقاً وإلكترونياً).

البناء اللغوي: (إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر).

الدّرُسُ الأوَّل أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُ لِلَاِسْتِمَاعِ



أتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ

خَرِيطةُ الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

أَسْتَمِعُ بِاِهْتِمَامٍ إِلَى الْآرَاءِ الْمُطْرَوَّحةِ.

إِنْ تَجِدْ حُسْنًا فَخُذْهُ وَأَطْرُحْ مَا لَيْسَ حُسْنًا

إِنْ بَعْضَ الْقَوْلِ فَنْ فَاجِعِلِ الْإِصْغَاءَ فَنًا

(إِيلَيْأَنْ أَبُو مَاضِي / شَاعِرٌ مَهْجُورٌ)

- أَحْدَدُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ الْمُظَلَّةِ بِاللَّوْنِ الْبَرْتَقَالِيِّ؟

- أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ مِنْ خَلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ



1

أ. أَذْكُرُ عَنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمِعْتُ إِلَيْهِ.

ب. أَذْكُرُ الْجَمْلَةَ الْخَتَمِيَّةَ الَّتِي انْتَهَى بِهَا النَّصُّ الْمُسْمَوْعُ.

ج. أَحْدَدُ أَنْوَاعَ الْمَهِيرِ الَّذِي كَانَ يُقَدَّمُ لِلْعَرَوْسِ فِي الْخَمْسِينِيَّاتِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.

2 أَحْدَدُ الْفَاظًا أَوْ عَبَارَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمُسْمَوْعِ تَمثِيلُ الْآتَى:

الْلَّفْظَةُ أَوِ الْعَبَارَةُ

مَا تَمثِيلُ الْلَّفْظَةُ أَوِ الْعَبَارَةُ

- أَحْدُدُ أَجْزَاءِ الْعَمُودِ الْفِقْرِيِّ.

- التَّرْكِيبُ النَّحْوِيُّ: (الْعَدُّ وَالْمَعْدُودُ).

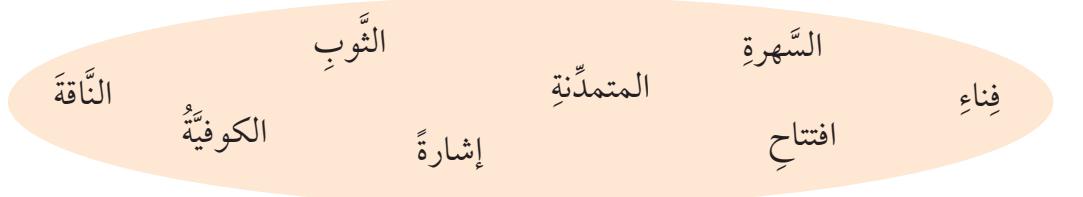
- أَسْلوبُ اسْتَفْهَامٍ.

- مصْطَلُحٌ هَنْدِسِيٌّ رِيَاضِيٌّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمِيزِ فِي كُتُبِ الْاسْتِمَاعِ.



أَرْسَمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَمْ أَسْمَعْهَا فِي النَّصِّ: 3



أَفْهَمُ الْمَسْمُوَعَ وَأَحَلَّهُ ②.١



١. أَذْكُرْ مَقَابِلَ الْمَعَانِي الْآتَيَةِ كَلْمَاتٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ جَاءَتْ بِمَعْنَاهَا:

- | | | |
|-------|-------|--|
| _____ | _____ | تَلْوِينٌ. |
| _____ | _____ | حَوَارٌ يَهْدُفُ إِلَى فَضْلِ النِّزَاعَاتِ. |
| _____ | _____ | ضَرُورِيٌّ لَا مُفَرَّٰ مِنْهُ. |

٢. يَتَغَرَّبُ الْكَاتِبُ بِمَدِينَةِ الطَّفْيَلَةِ مِنْ خَلَالِ الْوَصْفِ الْجَمِيلِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يَعْشُقُهَا بِأَرْضِهَا، وَيَعْشُقُهَا بِعَادَاتِ أَهْلِهَا وَسَكَانِهَا وَتَقَالِيدِهِمْ:

أ. الْفَرْقُدُ كَانَ أَحَدَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْكَاتِبُ عَلَى مَدِينَةِ الطَّفْيَلَةِ. أَسْتَنْتَجُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أُخْرَى وَصَفَّ بِهَا الْكَاتِبُ مَدِينَةَ الطَّفْيَلَةِ.

ب. شَبَّهَ الْكَاتِبُ دُورَ الْعَادَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِدُورِ الْوَرَاثَةِ فِي الْحَيَاةِ. أَوْضَحَ عَمَلِيَّةَ اِنْتِقَالِ الأَجيَالِ وَتَوَاصُلِهِمْ كَمَا فَهَمْتُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوَعِ.

٣. يُسَقِّطُ الْكَاتِبُ مَجْمُوعَةً إِضَاءَاتٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي الطَّفْيَلَةِ مِنْ خَلَالِ مَظَاهِرِ اِحتِفالَاتِ الزَّوَاجِ، وَمَا يَسْبِقُهَا.

أ. الْخِطْبَةُ: وَتَبْدِئُ مِنْ خَلَالِ مَظَاهِرِيْنِ يَحْمَلُنِيْنِ دَلَالَاتٍ وَمَعَانِيَ مَجَمِعِيَّةً عَمِيقَةً فِي الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ عِنْدَ أَهْلِ الطَّفْيَلَةِ، أَبِيْنُ الْمَظَاهِرِيْنِ.

ب. أَرْبِطُ بَيْنَ مَضِمَونِ القَوْلِ: (الَّذِي جَئْنَا لِأَجْلِهِ نَعُوذُ بِهِ) بِمَا يَتَسَمُّ بِهِ رَجُالُ الطَّفْيَلَةِ مِنْ عَزَّةِ النَّفْسِ وَالشَّهَامَةِ وَكَرْمِ الضِّيَافَةِ وَفَقَ ما فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ.

③ يُمْكِنُنِي الْأَسْمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

4. أميّز الأفكار التي وردت في النص المسموع من غيرها بوضع إشارة (✓)، أو إشارة (✗) إزاء الفكرة في ما يأتي:

- () العادات والتقاليد تقليدٌ أعمى، وتتناقض مع مبادئ الحداثة وتطورات العصر.
- () توارث الأجيال العادات التقليدية المتّصلة في الثقافة، فيأخذُها الخلفُ عن السلفِ.
- () يتفاخرُ أهل الطفولة في التمسك بالعادات والتقاليد وتظهرُ في أفراحهم ومجالس الصلح بينهم.
- () يقتضي أن يكون وجهاء الصلح في الطفولة من القضاة والنواب في الدولة.

5. أنسُب الدلالة المناسبة إلى العادات والتقاليد التي تشير إليها وفق ما فهمته في النص المسموع:

الكرم والجود

الإعزاز والإكرام

حسن الضيافة

العزوة وشد الأزر

التكافف والتعاضد

| الدلالة | العادات والتقاليد |
|--------------|--|
| | الجاهة. |
| الكرم والجود | تحديد المهر الذي له معجل للعروسين. |
| | إحضار أهل العريس ذبيحة. |
| | نصب بيت شعر أمام دار العريس. |
| | بدء احتفال الزواج بـ "السحجة" أو "السامر". |

6. في مجالس الصلح عاداتٌ عريقةٌ أصليةٌ عندَ أهلِ الطفولة. تستنتج دورًا كُلًّا من الآتي وفق ما فهمته في النص المسموع:

ب. شيخ العشائر

أ. كفيل عطوة الإقبال

3.1 أتدوّق المسموع وأنقده



1. أبدي رأيي في العبارتين الآتتين معللاً:

- نصب بيوت الشّعر سرّا قبل طلوع الفجر خلف المنزل للذين يطلبون الصلح منهم.
- حضورٌ وفدي شيخ العشائر، وبعض أقارب طالب الصلح، ومعهم ثلات نسوة، أو أربع عاقلاتٌ حكيماتٌ.

2. برع الكاتب في رسم صورة مدينة الطفيلة، أبين جمال التصوير في الجملة الآتية:

مدينتُ الطفيليَّة كالفرقد في عنقي الحسناء.

3. أوضح موقفك من العبارة الآتية معللاً:

"تقدَّمَ القهوة، ولا يتناولُ الضيوفُ القهوة إلَّا بعدَ أنْ يقولَ أحدهُم: "الَّذِي جئْنَا لِأجلِهِ نَعُودُ بِهِ"."

4. أبدع كاتب النص في جذب السامع عند بداية عرضه لعادة ليلة الحناء؛ فوظَّفَ أسلوب الاستفهام.

أ. أبين الأثر الذي تركه هذا الأسلوب في نفسي.

ب. ليلةُ الحناءِ مظہرٌ احتفاليٌ توارثتهُ الأجيالُ عبرَ الأجيالِ بينَ النِّساءِ والفتياتِ العربيَّاتِ، فالتعاونُ شعارُ هذهِ اللَّيْلَةِ عندَ أهلِ الطفيليَّةِ، أتمثَّلُ الأمثالَ الشَّعبيَّةِ الآتيةِ، وأبيَّنُ اتفاقَها، أو اختلافَها معَ الأمثالِ التي سمعتها في النص.

لَا يُبَنِّي الْحَائِطُ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ.

مِنْ يَزِّعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكَرَ.

النَّمْلُ إِذَا جَتَمَعَ انتَصَرَ عَلَى السَّبَعِ.

5. اختار عبارةً أعجبتني من النص المسموع، معللاً سبب الاختيار.

6. أبدي رأيي في عنوانِ النص والدلائلِ التي يشيرُها في نفسي.

7. أصفُ الحالَةَ الوجданِيَّةَ تجاهَ ما تعلَّمْتُهُ في النص المسموع، مبيِّنًا الجوانبُ التي تأثَّرتُ بها وأعجبتني.

الحوار في برنامج إذاعي

(إضفاء الطراقة)

أَسْتَعْدُ لِلشَّدَّدِ



من آداب التّحدّثِ:



- لا تُقبل بحديثك على من لا يُقبل عليك بوجهه.
(الجاحظ / أديب عباسى)

(1.2) مَنْ مَزَايَا المَتَحَدِّثِ:

أُحرِصُ على ربطِ الأفكارِ
بعضُها بعضًا بسلسلٍ
منطقِيًّا.

أَسْتَزِيدُ



الحوار في برنامج إذاعيٌّ:
هو حوارٌ مذاعٌ مُرئيٌّ، أو غيرٌ
مُرئيٌّ، ويضمّنُ تبادلَ الرأيِّ
والحديثَ بينَ شخصينِ، أو
أكثرَ، ويناقشُ فيهِ موضوعٌ
محَدَّدٌ، كالفنُّ، أوِ الرِّياضَةِ،
أوِ السِّياسَةِ...، أوِ يَسْتَعْرُضُ
تجاربَ شخصيَّةً، أوِ يَتَحدَّثُ
عنْ ظاهِرَةِ اجتماعيةٍ مثلاً.
ويهدفُ إلى تقديمِ معلوماتٍ
جديدةٍ للمستمعينَ، وأحياناً
يهدفُ إلى تسليمةِ الجمهورِ
وإمتعاعِهِ. ويتعلَّبُ نجاحُ
الحوارِ الإذاعيِّ التَّخطيطَ،
والإعدادَ، والمرؤنةَ، والتَّفاعُلَ
معَ الضَّيوفِ.



- أصِفُّ ما أَشَاهَدُهُ.

- أَتَوَقَّعُ نَوْعَ التَّحدِّثِ الَّذِي تَدْلُّ عَلَيْهِ الصُّورَةُ.

2.2 أَبْنِي مُحتَوى تَحدِّثِي



• كيفَ أَبْنِي حوارًا منظَّمًا في برنامجٍ إذاعيٍّ يَتَسَمُّ بالطَّرَاقَةِ؟

(التَّحدِّثُ عَنْ عَادَاتِ شُرُبِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَصْوَلِهَا، وَدَلَالَاتِهَا)



أمسُحُ الرَّمَزَ لِأَتَعْرَفَ بِنَذَةً عَنْ دَلَالَاتِ فَنَاجِينِ الْقَهْوَةِ
وَمَعْنَيهَا عِنْدَ الْعَرَبِ.



- أَنْقَمَصُ دورَ الْمَحَاوِرِ الرَّئِيسِ، وَمَعَدَّ البرَّنَامِجِ.

- أَعْدُ مُقدِّمَةً جَذَّابَةً لَا فَتَّةً لِانتِبَاهِ الْمَسْتَمِعِ.

- أَتَرُكُ الفَرْصَةَ لِلْمَتَحَاوِرِينَ لِلِإِلْدَاءِ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَمْلِكُونَهَا عَنْ
مَوْضِيَّهِ الْحَوَارِ.

- أَتَجَنَّبُ مَقَاطِعَةَ الْمَتَحَاوِرِينَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِمْ.

- أستعرضُ وجهاتِ نظر المُتَحَاوِرِينَ الشَّخْصِيَّةَ عن مَوْضِعِ الْحَوَارِ. (رأيُ المُتَحَاوِرِينَ في عاداتِ شربِ القهوة في بلدي، ومقارنتُها بعاداتِ الشعوبِ الأخرى).

- أبعدُ عنِ الأسئلةِ الَّتِي يَكُونُ جوابُها (نعم) و(لا)، أوْ تَكُونُ إجاباتُها مختصرةً جدًا.

- أقسِمُ الْحَوَارَ إِلَى مَوْضِعَاتٍ فَرِعِيَّةٍ، مَرَاعِيًّا توزيعَ الْوَقْتِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ:

أ. الحديثُ عنْ عاداتِ تقديمِ القهوةِ العَرَبِيَّةِ وشريها.

ب. الحديثُ عنِ العاداتِ الغَرَبِيَّةِ، وَالطَّرِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. الحديثُ عنِ المعانيِ الدَّلَالَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا تَلْكَ العاداتُ.

- أتفاعلُ مَعَ الْمُتَحَاوِرِينَ تفاعلاً إيجابياً.

- أطرحُ بعضِ التَّعلِيقَاتِ الْلَّطِيفَةِ عَلَى بَعْضِ مَا يُدْلِي بِهِ الْمُتَحَاوِرِينَ.

- أذكُرُ مواقفَ طريفَةً مرتُ بِهَا فِي السِّيَاقِ ذَاهِبًا.

- أحافظُ عَلَى التَّلْقائِيَّةِ فِي حَدِيثِي، مَبْتَدِعًا عَنِ التَّصْنِعِ.

- أحرصُ عَلَى توظيفِ التَّغْيِيمِ الصَّوْتِيِّ الْمَعْبِرِ عَنِ الْمُضَامِينِ دُونَ افْتِعالٍ.

3.2 أعبُّ شفوياً



تَمْيِيزُ كَثِيرٍ مِنَ الشُّعُوبِ بعاداتِ وتقالييدِ خاصَّةٍ بِهَا، وتحرصُ عَلَى تَأْدِيَتِهَا فِي الْمَنَاسِبَاتِ وَالْأَعِيَادِ، وَتَعْكِسُ هَذِهِ التَّقَالِيدُ خَصْوَصِيَّةَ هَذِهِ الشُّعُوبِ وَ ثَقَافَتِهَا، أَجْرِي مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي حَوَارًا إذاعيًّا مَتَنَاوِلِيًّنَ فِيهِ عاداتٍ تَمَتَّازُ بِهَا شُعُوبٌ عَرَبِيَّةٌ فِي الْمَنَاسِبَاتِ وَالْأَعِيَادِ، مَرَاعِيًّا الْأَتِيَّ:

- أحرصُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ الْحَوَارِ مَتَسِّمًا بِالْطَّرَافَةِ.

- أَتَسْمُ بِالْبَلَاقَةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَالْعَبَاراتِ.

- أَحْسَنُ الْاسْتِمَاعَ لِحَدِيثِ الْمُتَحَاوِرِينَ.

- أَكُونُ وَاثِقًا بِنَفْسِي وَبِمَعْلُومَاتِي، وَأَتَحدَّثُ بِطَلَاقَةٍ وَانْسِيَابٍ.

- أَجْعَلُ كَلْمَاتِي وَعَبَاراتِي مَنْظَمَةً وَمَؤْثِرًا بِالْمُتَحَاوِرِينَ، وَأَنْوَعُ بِنَرَاتِ صَوْتِيِّ.

- أَبِينُ غَرَابَةَ العَادَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، أَوْ طَرَافَتِهَا، وَمَعَانِيهَا، وَدَلَالَاتِهَا فِي وَطَنِيِّ.

- أَرَاعَيْ أَنْ تَكُونَ نَهَايَةُ حَوَارِيِّ الإِذاعِيِّ لَطِيفَةً مَلَائِمَةً.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



منارُكَ الَّتِي تُسْتَهْدِي بِهَا،
لِتَسْأَمِلَ الْمَعْنَى، وَتُؤْدِرَكَ
الْفَكْرَةَ.



لِمَنِ اسْتَجَابَ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فَاللَّهُ يُعْطِي الْخَيْرَ دُونَ سُؤَالٍ

نُورٌ مِّنَ الْإِيمَانِ وَالْإِجْلَالِ

(حسن الحضري / شاعر وكاتب مصري)

رَمَضَانُ أَبْلَى بِاسْطُوْنَ ثُوبَ التَّقْوَى

سَلَّمٌ لِرَبِّ النَّاسِ قُلْبَكَ وَاقْتِرَبِ

تَصْفُو النُّفُوسُ لِرَبِّهَا وَيَزِينُهَا



ما زا تعلَّمْتُ عَنْ عاداتِ الشُّعوبِ
العَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ
المُبَارَكِ...؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عاداتِ
الشُّعوبِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ المُبَارَكِ...

أَعْرُفُ عَنْ عاداتِ الشُّعوبِ
العَرَبِيَّةِ وَتَقَالِيدِهَا فِي شَهْرِ
رَمَضَانَ المُبَارَكِ...

بعد القراءة

قبل القراءة

أَقْرَأْ (1.3)



أَقْرَأَ النَّصَّ الَّتِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبِرَةً وَمَمْثَلَةً لِلْمَعْنَى.

عاداتٌ وتقالييدٌ في شهر الخير

أَحاطَتِ الشُّعوبُ الْعَرَبِيَّةُ شَهْرَ رَمَضَانَ بِمَظَاهِرٍ فَرِيدَةٍ، عَبَرَتْ عَنِ
اِهْتِمَامِهَا الْخَاصِّ بِهِ، وَشَمَلَتْهُ بِإِطَارٍ مُتَكَامِلٍ مِنَ الْمُعْتَقَدَاتِ وَالْعَادَاتِ
الَّتِي تُعْكِسُ خَصْوَصِيَّتَهُ، وَمَكَانَتْهُ الرَّفِيعَةُ، فَقَدْ نَظَرُوا إِلَيْهِ كَضِيفِ
كَرِيمٍ وَعَزِيزٍ يُنَتَّظِرُ حَلَولُهُ بِشَوَّقٍ شَدِيدٍ مِنَ الْعَامِ لِلْعَامِ، فَرَاحُوا

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

يتجهُزونَ لِهِ، حتَّى إذا ما بَانَ هَلَالُهُ، وأُعلِنَ قدومُهُ استُقبَلَ بِحفاوةٍ وبِشْرٍ وسُرورٍ، وأُقيمتْ لياليهِ بإخلاصٍ نادرٍ، في انتظارِ **فيوضاتٍ** كرمِهِ و**نفحاتهُ** التي تشملُ الجميعَ.

وفي شهرِ رمضانَ تأخذُ العاداتُ منحىً مختلِفاً باجتِهادِ التَّقْرِبِ منَ اللَّهِ وتقويةِ جُسورِ المودَّةِ و**أواصرِ الرَّحْمَةِ** والألفةِ، فضلاً عن التَّغَيِّيرِ الطَّبَاعِيِّ في المواقفِ فِيستَبعُ تغييرًا في العاداتِ المعيشيةِ. وإلى جانبِ كونِهِ موسمًا للتعبدِ والتَّقْرِبِ إلى اللَّهِ بالطَّاعاتِ، و فعلِ الخيراتِ، والإحسانِ إلى الفقراءِ والمساكينِ والأيتامِ وعابري السَّبيلِ، فإنَّهُ يُعدُّ كذلكَ شَهْرَ الاحتفالاتِ العظيمَ بلا منازعٍ، وإلى جانبِ تجلِّيهِ في إثيابِ العباداتِ والفتروضِ والإقبالِ عليهاً أملأً في الفوزِ برضوانِ اللَّهِ؛ فإنَّ الشَّهْرَ أنتَجَ أيضًا عدَّاً من الممارساتِ الماديَّةِ والمظاهرِ الاحتفاليةِ التي صارتُ رفيقةَ الرُّوحِ في هذا الشَّهْرِ، وعلامتهُ الدَّالةُ عليهِ؛ منْ تعليقِ لِلزِّينةِ و**الفوانيسِ** في الشَّوارعِ، والاحتفالِ برؤيةِ الـهلالِ، وترديدِ الأغانيِ لَهُ، وإقامةِ الولائمِ وموائدِ الإفطارِ الجماعيَّةِ، وتخسيصِ أطعمةٍ معينةٍ لهذا الشَّهْرِ، وإحياءِ سهراتِهِ بذكرِ اللَّهِ.

وفي الإِماراتِ العربيَّةِ المُتَّحِدةِ يتهيأُ الأطفالُ لاستقبالِ شهرِ رمضانَ منذُ متَّصفِ شَهْرِ شعبانَ، في ما يُعرفُ لدِيهِمْ بـ(حقُّ اللَّيلَةِ)، حيثُ يسرونَ في جماعاتٍ، ويطوفونَ على البيوتِ وهم يغنُونَ، وينشدونَ فرحاً.

وفي الـيَمَنِ يذبحُ أهالي الـبادِيَّةِ الأَغْنَامَ فِي أولِ رمضانَ، في ما يُعرفُ بـ(المَدْخَلِ)، حيثُ يقومونَ بتوزيعِ اللَّحُومِ على أهاليهمْ، ويهدونَ قسماً منهاً للجيرانِ.

أمّا التُّونسيُّونَ فيُطلقونَ على أولِ ليالي شهرِ رمضانَ (ليلةَ القرشِ)، التي **تزادُ** فيها تونسُ **بشتى** صنوفِ الأطعمةِ والحلويَّاتِ التي تلقى اهتماماً مساعِداً بتراثِها، وتجويدِها، ودقةِ صناعتها.

فيوضاتٌ: جمعُ فيضٍ، وهوَ الكثيرُ الغزيرُ.

نفحاتُهُ: روائحُهُ الطَّيِّبةُ المتشرّبةُ.

أواصرٌ: ما عطفكَ على غَيرِكَ من رحمٍ، أو قرابةٍ، أو مصاهرةٍ، أو مَعْرُوفٍ، مفردَها آصرةٌ.

الفوانيسُ: مصابيحٍ أو مشاعلٍ يُستضاءُ بها.

تزادُ : تزيَّنُ.
شتَّى : مُختَلَّفٌ.

وفي الجمعة الأولى من هذا الشّهر يكون الموريتانيون حريصين على تعظيم صلة الرّحم والاختلاف إلى المساجد لحضور الدّروس الدينيّة، وغالباً يستعدون لها بشراء ملابس تقليديّة جديدة (الدرّاعة للرّجل) و(الملاحفة للمرأة)، وبعد أن ينهوا يومهم بوليمة مخصوصة من لحم الإبل، يسعون للبادية مخلفين وراءهم عالم المدينة، ومستقبلين الصّحراء بهدوئها السّاحر.

ويشتهر السّوريون بـ(سّكبة رمضان)، إذ تحرص الأسر الميسورة على إعداد الطّعام وتوزيعه على الأسر الفقيرة أو تبادله مع الجيران، وهي عادة تسعى لتحقيق التّكافل الاجتماعي بين الأسر، حيث تحرص الأمّهات على تبادل الأطعمة الرّمضانية مع الجيران، وبذل تحقّق المساواة، والتّلاحم بين الطّبقات كافة.

وفي البحرين تسمى ليلة الخامس عشر من شهر رمضان (القرقاعون) أو (القرقيعان)، وقد اعتاد الأطفال في هذه الليلة أن يصبحوا أكياساً من القماش تخيطها الأمّهات لهذه المناسبة تحديداً، ويعلّقونها في رقابهم، ويخرجون إلى الشّوارع عقب الإفطار، ويجبون أنحاء الحي لجمع «قرقاعون» رمضان، وهو العطايا والنّقود التي يغدق بها عليهم الأهالي، فيعني لهم الأطفال بطول العمر ووفرة الرّزق. أمّا الجزائريون فيحرصون بعد إحياء ليلة القدر المباركة على إعلان خطبة شبابهم، استبشاراً بالليل المباركة.

ومن المظاهر الخاصّة بشهر رمضان الكريم في البلدان العربيّة ما يسمى بـ(موائد الرّحمن)، وهو أنّ عدّيًّا من المسلمين يقيمون موائد للطّعام لإفطار الفقراء والمساكين وعابري السّبيل؛ وكذلك المسحّراتيُّ، فقد عرفت معظم الشّعوب العربيّة الشّخص الذي يتولّ إيقاظها بالليل لتناول وجبة السّحور، وعادةً ما كان يتوجّل في الطّرقات، ويدق بطبليه، وهو يردّد بصوته المسموع: (اصح يا نائم، وحّد الدّائم).

الدرّاعة: ثوبٌ من صوفٍ وجُبة مشقوقة المقدم.

الملاحفة: الملحف والملاعة التي تلتحف بها المرأة.

مخلفين وراءهم: تاركين وراءهم.

التّلاحم: التّلاؤم وانضمام بعضها إلى بعض.

العطايا: هبات أو ما يعطى دون مقابل.

وفي الآيام الأخيرة من شهر رمضان يبدأ المسحرون بتدبيح شهر رمضان بأداء ما يعرف بـ(التوحيش)، وهي أبيات شعرية تبث الحسراً والحزن على قرب انتهاء الشهر المبارك.

وعلى العموم فإنَّ أغلب المسلمين يحرضون على أداء صلاة التراويح في جماعة، حيث تلقى إقبالاً بارزاً من كل أعضاء الأسرة، إلى جانب صلاة التهجد.

وهكذا يمكن القول: إنَّ شهر رمضان هو الشَّهر الذي يحرص فيه المسلمون على التزود بالعبادات والتقرُّب إلى الله أملاً في الفوز برضاه ورحمته، وهو الشَّهر الاستثنائي في حياة الشُّعوب العربية التي خصَّته بمظاهر لم يحظ بها غيره من الشُّهور.

(فؤاد مرسي، مجلة العربي، العدد (691)، (بتصرُّف)).

صلاة التَّهْجِد: تسمى صلاة قيام الليل، والتهجد من المهجود وهو ترك النوم، وهي نوع من أنواع صلاة النفل المخصوص بها في الليل، وتبدأ من بعد أداء صلاة فرض العشاء.

جَوْ النَّصْ

تسلط المقالة الضوء على بعض المظاهر الاحتفالية، والطقوس التعبيدية، وعاداتِ الشعوب العربية وتقاليدها، احتفالاً بشهر رمضان المبارك، وذلك في عددٍ من البلدان العربية هي: (الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، وتونس، وموريتانيا، وسوريا، والبحرين، والجزائر).

وتتناول المقالة البعد الاجتماعي وتوكّد تقوية جسور المودة وأواصر الرَّحمة والألفة من جهة، والعادات المتبعة في استقبال الشهر وتوديعه من جهة أخرى، وذلك بأسلوب شائق.

2.3 أَفَهُمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



أبحث في المعجم الوسيط أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ومعنى كل منها، ثم أوظّفها في جملة مفيدة من إنشائي:

استبشاراً

منازعٍ

يستتبع

2 استناداً إلى فهمي السياق، أضُع مكَانَ كُلَّ كَلْمَةٍ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ كَلْمَةً أُخْرَى تُؤَدِّيُّ الْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي العبارات الآتية:

وفي شَهْرِ رَمَضَانَ تَأْخُذُ الْعَادَاتُ مِنْهُ مُخْتَلِفًا بِاتِّجَاهِ التَّقْرُبِ مِنَ اللَّهِ وَتَقوِيَّةِ جُسُورِ الْمُودَّةِ، وَأَوَاصِرِ الرَّحْمَةِ وَالْأَلْفَةِ. فَضْلًا عَنِ التَّغْيِيرِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْمَوَاقِيتِ الَّذِي يَسْتَبِعُ تَغْيِيرًا فِي الْعَادَاتِ الْمَعِيشَةِ.

3 أضُع دَائِرَةً () حَوْلَ الْكَلْمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ضِدُّ كَلْمَةِ "بَانَ": (ظَهَرَ، اخْتَفَى، تَفَرَّقَ، ضَعَفَ)

- ضِدُّ كَلْمَةِ "إِقْبَالٌ": (مَجِيءُ، إِعْرَاضٌ، قَدْوَمٌ، اسْتِقْبَالُ)

4 وصفَ الكاتبُ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ بِوَصْفَيْنِ، أَحَدُهُمَا.

5 أَبَيِّنُ الْمَظَاهِرَ الاحتفاليةَ وَالْمُمَارِسَاتِ الْمَادِيَّةِ الَّتِي اعْتَادَتْهَا الشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ احتفاءً بِقَدْوِيهِ.

6 اشْتَهِرَتْ سُورِيَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ بِعَادَةٍ مُسْتَحْبَةٍ وَهِيَ "سَكْبَةُ رَمَضَانَ":

أ. أَفْسَرُ الْمَقْصُودِ فِيهَا. ب. أَبَيِّنُ أَثْرَهَا الاجتماعيَّ.

7 أَسْتَنْتِجُ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مُبَدِّيًّا رَأْيِيًّا :

- أ. الموريتانيون يسعون للبادِيَةِ مُخْلِفِينَ وراءَهُمْ عَالَمَ الْمَدِينَةِ، وَمُسْتَقْبِلِينَ الصَّحْرَاءَ بِهَدْوِيَّهَا السَّاحِرِ.
- ب. تبادُلُ الْأَطْعَمَةِ الرَّمَضَانِيَّةِ مَعَ الجِيرَانِ.
- ج. شَهْرُ رَمَضَانَ اسْتِثنَائيٌّ فِي حَيَاةِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ.

8 أَفْصِلُ فِي الْجُدُولِ الْآتِيِّ عَادَاتِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اسْتِقْبَالِهَا شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ:

عادَاتُ اسْتِقْبَالِهَا شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ

الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ

- موريتانيا
- الإماراتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ
- الْيَمَنُ
- تونس

أميّز الفكرة الرئيسيّة من الفكره الداعمة في ما يأتي بوضع إشارة (✓) إزاءها: 9

| الفكرة داعمة | الفكرة رئيسية | الأفكار |
|--------------|---------------|--|
| | ✓ | - إحاطة الشعوب العربيّة شهر رمضان بمظاهر فريدة واهتمامهم به. |
| ✓ | | - شهر رمضان المبارك موسم للتعبد والتّقرب إلى الله بالطاعات والخيرات. |
| | | - شهر رمضان المبارك شهر الاحتفالات العظمى بلا مُنازع. |
| | | - رصد مظاهر الاحتفال في البحرين. |
| | | - تشابه البلدان العربيّة بمظاهر خاصة بشهر رمضان المبارك. |
| | | - إقامة معظم الشعوب العربيّة موائد الرحمن، ومعرفتهم المسحّراتيّ. |

أطلقت بعض الشعوب العربيّة تسمياتٍ لليالٍ محدّدةٍ من شهر رمضان المبارك، يمارسون فيها عاداتٍ احتفاليةً، أعرّف التّسميات الآتية، وأنسِب كلاً منها للدّولة التي تمثّلها مستعيناً بالجدول: 10

| الدّولة العربيّة | تعريفها | التّسمية |
|------------------|---------|--|
| _____ | _____ | <ul style="list-style-type: none"> - القرقاعون أو القرقيعان - ليلة القرش - التّوحيس |

أقدم أمثلةً داعمةً لكُلّ ممّا يأتي: 11

أ. اشتراكُ البلدان العربيّة بعاداتٍ اجتماعيةٍ ومظاهرٍ خاصةٍ في شهر رمضان المبارك.

ب. اشتراكُ البلدان العربيّة بأداءِ عاداتٍ خاصةٍ في شهر رمضان المبارك.

استزيدُ:

إطلاقُ مدفعِ الإفطار في شهر رمضان الفضيل تقليدٌ يجمعُ بين ثقافةٍ تاريخيّةٍ وبهجةٍ إيمانيّةٍ عند الأردنيّين.

أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ التي أضافتها النّصُّ لي. 12

3.3 أذوّق المقرؤء وأنقده



- 1** رسم الكاتب صورةً جماليةً لنظرية الشعوب العربية عند استقبالهم شهر رمضان المبارك، وأوضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية مبدئياً أثرها في إيصال المعنى للقارئ من وجهة نظري: فقد نظروا إليه مثل ضيفٍ كريمٍ وعزيزٍ يُنتظِر حلوله بشوقٍ شديدٍ من العام للعام.
- 2** استناداً إلى دراستي النص، أحدد عادةً احتفاليةً - بشهر رمضان المبارك - اختص بها أحد الشعوب العربية، وحاز إعجابي دون سواها مُبرراً إجابتي.
- 3** تدرج الكاتب تدريجًا منطقياً في مقالته؛ فقد ابتدأها باستقبال شهر رمضان المبارك، وفصل في مظاهر الاحتفال في كل بلدةٍ عربيةٍ، واختتمها بمظاهر توديع هذا الشهر وبتأكيد ما ابتدأ به. أبدي رأيي في خاتمة المقالة من حيث القوّة والجاذبية، أو الضعف، مُبرراً وجهة نظري.
- 4** يكثُر بعض المسلمين من العادات والممارسات المادية والاحتفالية، فعواًضاً عن تحقيقها التكافل الاجتماعيّ تصبح مظهراً من مظاهر الإسراف، ومن ذلك (مظاهر الإسراف في موائد الإفطار) أبدي رأيي في ذلك.
- 5** يُعدُّ رمضان مدرسةً للثلاثين يوماً، وفيه يمارس المسلمون عاداتٍ دينيةً وعاداتٍ اجتماعيةً تسيران معًا في إطار شاملٍ ومتكملاً، أبى عادات الاحتفال في بلدتي وعائلتي وتقاليدهم، مقترباً حالًّا بعض العادات غير المُنتمية لدينا الإسلام.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز مستزيداً ومطلعاً على أغرب عادات الشعوب العربية والإسلامية وتقاليدها في شهر رمضان المبارك.

كتابه الرسائل الشخصية: ورقاً أو إلكترونياً

أستعد لكتابه



أتأمل الصورتين، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الرسائل الشخصية.



الرسائل الشخصية: هي الرسائل التي يتبادلها الإنسان مع الأشخاص الآخرين في المناسبات المتنوعة، وتشمل عناصر رئيسية: كاسم المرسل إليه والمُرسل والتاريخ إلخ....

٢.٤ أبني محتوى كتابتي



أقرأ الرسائلتين الشخصيتين الآتيتين قراءةً واعيةً، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيمية للنصين :

النموذج الأول

بني العزيز سري
السلام عليك،

أتمنى أن تكون بأفضل حال؛ فنحمد الله أنك استأنفت نشاطك، وعدت إلى شهامة طبعك، وأجمعت أنْ تبذل أقصى ما في وسعك في إنزال نفسك في المنزلة التي تليق بك.

إذا اعتراكَ كسلٌ عقليٌ، أو جسديٌّ بعد اليوم فبادر إلى علاجه بكل وسيلة، والوسائل لديك كثيرةٌ مبذولة. وإذا كان الكسل عقلياً، فالجأ إلى الموسيقا، إلى الشعر، إلى الأدب، إلى سير الأبطال. وإذا كان الكسل جسدياً فالجأ إلى الرياضة، إلى الاستحمام بالماء البارد، إلى استيفاء حظك من النوم، إلى الخروج إلى الطبيعة.

وقد يكون من أحسن الوسائل لعلاج الكسل عقلياً كان أم جسدياً، أن تذكر أنك قد ذهبت مسافراً إلى الغربة لنيل العلا، وأن تقول لنفسك إذا تسرّب إليك الكسل: ذريني أكل ما لا ينال من العلا.

وإذا اقتضى الأمر أن تقطع عن الدنيا في طلب العلم فافعل، وهمتك عالية.

(خليل السكاكيني / أديب فلسطيني)

والدك، في 15/3/1932م

النموذج الثاني



New Messages

- x

To : amalahmad@gmail.com

cc : bcc :

Subject : تهنئة بالنجاح

صديقي العزيزة أمل

تحية طيبةً،

لقد بَلغَني خبرُ نجاحك في الامتحانات التي تقدمت لها مؤخراً، فزادني ذلك سروراً وملأنِي سعادةً، ولا يسعني في هذه المناسبة السعيدة إلا أن أزف لك أطيب التهاني بهذا النجاح الباهر.

وليس هذا غريباً عليك فأنا عرفتُك مجتهدةً ومثابرةً، وصاحبة علم واسع واطلاع وافر، ولهذا أتمنى لك - يا صديقي - التوفيق، وراحة البال، وعسى أن نسمع عنك مزيداً من الأخبار السارة، وأبعد الله عنك كل ضارة.

صديقتُك المخلصة دوماً إسراء

الطفيلية، 24/8/2024م

Send



A



:



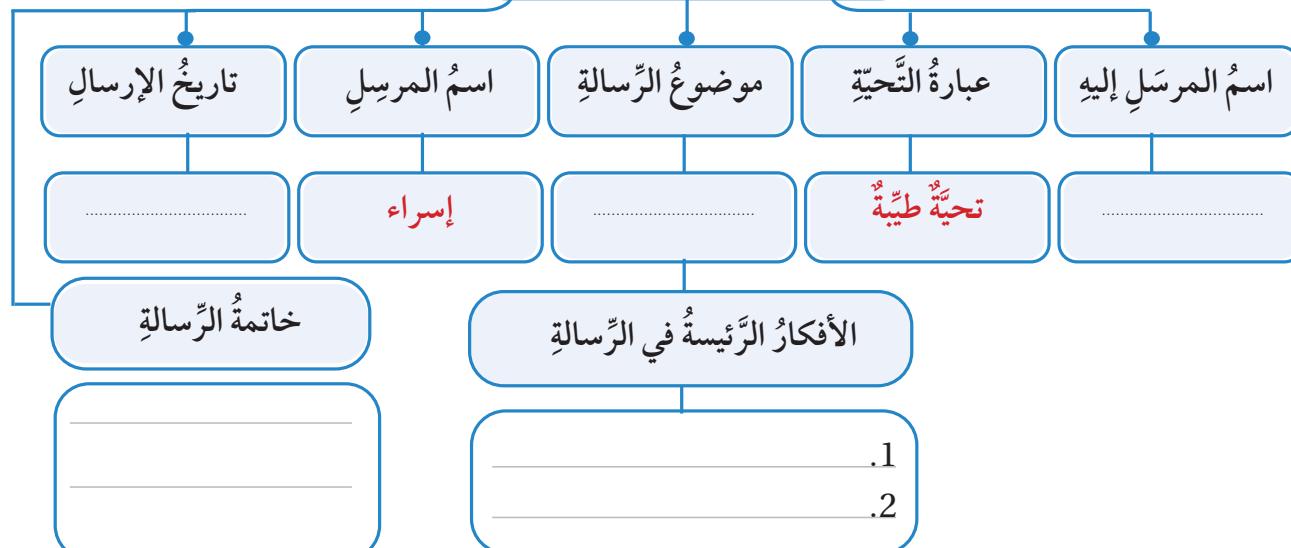
**مُخْطَطُ الْبَنِيةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُوذْجُ الْأَوَّلُ**

عِنَاصِرُ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ



**مُخْطَطُ الْبَنِيةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُوذْجُ الثَّانِيُّ**

عِنَاصِرُ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ





3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًّا

أكتب رسالة شخصية لأحد أفراد أسرتي، أو أصدقائي أصف فيها عادات السكان المميزة في المناطق التي زرتها، موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أُرَاعِي فِي كِتَابِتِي عَنِ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْخَصَائِصُ الْفَنِيَّةُ وَالْأَسْلُوْرِيَّةُ الْآتِيَّةُ:

1. أُحَدِّدُ عنوان الشخص المرسل إليه بدقةٍ.
2. أذكرُ عنوان المرسل في نهاية الرسالة مع تاريخ إرسالها.
3. أضمنُ الرسالة عبارةً من عبارات التحية في افتتاحها.
4. أُرَاعِي أَنْ يَكُونَ مضمونُ الرِّسَالَةِ وَاضْعَافًا وَمُحَدَّدًا.
5. أَحْرَصُ أَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ مُبَاشِرَةً وَوَاضِحَةً وَبَعِيلَةً عَنِ التَّعْقِيدِ.
6. أختتم الرسالة بأرق العبارات، وأجمل الأمنيات.
7. أدققُ ما كتبُ لغةً وبناءً وشكلاً.
8. أراجع المسودة التي كتبتها قبل إرسالها.

إسناد الفعل المضارع الصَّحِيحِ الآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

أَسْتَعْدُ



أقرأ النص الآتي، ثمَّ:

تحتلُّ العاداتُ والتَّقَالِيدُ دورًا أساسياً في حياة المجتمعاتِ العربيَّةِ وبنائِها، وتسهمُ فِي تحديدِ هُويَّةِ الأفرادِ، وترتبطُ بهم الثقافَّةُ. وفي المحافظةِ عَلَى هذِهِ التَّقَالِيدِ؛ فإنَّا نعكسُ قيمَنا ومعتقدَاتِنا، وتساعدُنَا هذهِ التَّقَالِيدُ عَلَى تعزيزِ الرَّوابطِ الاجتماعيَّةِ بَيْنَنَا. وفي الاحتفالِ بالمناسباتِ المختلفةِ، مثلَ الأعراسِ والأعيادِ، نلتزمُ بتقاليدِنَا الَّتِي تجعلُنَا نشعرُ بالانتماءِ والفخرِ بِأصوْلِنَا، ثُمَّ إِنَّا نُعْلِمُ الأجيالِ القادمةَ هذِهِ التَّقَالِيدَ؛ ليدرُكُوا أَهْمِيَّتَهَا ويسْتَمِرُّوا فِي ممارستِهَا. وتُظْهِرُ العاداتُ والتَّقَالِيدُ احترامَنَا لِلْكَبَارِ والأجدادِ، وحرصَنَا عَلَى توارِثِ الْحِكْمَ منْ جِيلٍ إِلَى آخرٍ. ومنْ خلاَلِ هذِهِ العاداتِ، نبني مجتمعًا متماسكًا يقدِّرُ التِّراثَ، ويحافظُ عَلَيْهِ فِي مواجهةِ التَّغَيُّراتِ السَّريعةِ الَّتِي يشهُدُهَا العالمُ مِنْ حولِنَا.

- 1- أحَدُّ نوعَ الضَّمَائِرِ الَّتِي اتَّصلَتْ بِالْأَفْعَالِ المضارعِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ.
- 2- أَسْتَخْرُجُ فعليِّنِ مضارعِينَ فاعِلُهُمَا ضمِيرٌ مُسْتَترٌ.
- 3- أَضْعُ عنوانًا مناسِبًا للنَّصْ.

1.5 أَسْتَنْتَجُ



إسناد الفعل المضارع الصَّحِيحِ الآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ.

أتَأْمَلُ الأمثلَةِ الآتِيةَ، ثُمَّ:

1. فِي القرِيَّةِ تحافظُ النِّسَاءُ عَلَى العاداتِ والتَّقَالِيدِ العربيَّةِ الأصْيَلَةِ، ويشدُّدُنَّ عَلَى لبسِ الأثوابِ المطرَّزةِ بِاللوانِ الطَّبِيعَةِ مسجلاً بِذلِكَ تاريحاً طويلاً لِلأجيالِ القادمةِ.
2. المتسابقاتُ المتميِّزاتُ بِلَعْبَةِ الشَّطْرُونِ يُظْفَرُنَّ بِلقبِ بطولةِ النَّاشِئاتِ.
3. الأَجَادُ وَالآباءُ يُصْنَعُونَ مِنَ الأجيالِ نماذجَ الرِّجالِ الأَبطَالِ، ويفخرونَ بهمْ أَمامَ الْأَمَمِ.

أَلَا حَظُّ أَنَّ:

1. الفعليِّنِ المضارعِينِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ: يُشَدِّدُنَّ، يُفْزُنَ فعالُنِ صحيحانِ أَسْنَدَا إِلَى
2. الفعليِّنِ المضارعِينِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ: يُصْنَعُونَ ويفخرونَ فعالُنِ صحيحانِ أَسْنَدَا إِلَى
3. عندَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ إِلَى نونِ النُّسُوةِ فإنَّهُ يُبْنِي عَلَى

أكمل الجدول الآتي:

| ال فعل المضارع بعد الإسناد | | | | الضمائر |
|----------------------------|------------|-------------|-------------|-----------------|
| يُشَدُّ | يظفِرُ | يُفخُرُ | يُصْنَعُ | أنا |
| أَشَدُّ | أَظْفَرُ | | أَصْنَعُ | المتكلّم |
| | نظَفُ | | | |
| | | تُفخُرُ | تُصْنَعُ | أنتَ |
| تَشَدِّينَ | تُظفِريْنَ | تُفخَرِيْنَ | تُصْنَعَانِ | أنتِ |
| | | | | المخاطب |
| تَشَدُّونَ | | | | أنتُما (للذكر) |
| | | | | أنتُما (للمؤنث) |
| يُشَدُّ | | تُفخُرُ | تُصْنَعَنَ | أنتَمْ |
| | تُظفِرُ | | | أنتَنَ |
| يُشَدَّانِ | | | يُصْنَعَانِ | هُوَ |
| تَشَدَّانِ | | | تُصْنَعَانِ | هيَ |
| | | | | الغائب |
| يُشَدُّونَ | يُظفِرونَ | يُفخُرونَ | يُصْنَعُونَ | هُمَا (للذكر) |
| | | | | هُمَا (للمؤنث) |
| | | | | هُمْ |
| | | | | هُنَّ |

ب: ألاحظُ بعد ملءِ الجدولِ آنَّهُ:

- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)، فإنَّ الفعل لم يطرأ عليه أي تغييرٍ ويبقى
- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى نون النسوة (في ضمائر المخاطبات والغائبات)، فإنَّه يُبني على
- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح المضعف إلى نون النسوة فإنَّا نفك تضعيفه ويبني على

أستنتجُ ما يأتي:

- * إذاً أُسندَ الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)، فإنه لم يطرأ عليه أي تغييرٍ ويبقى
- * إذاً أُسندَ الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى؛ فإنه يُبني على
- * إذاً أُسندَ الفعل المضارع المضعف إلى نون النسوة فإنَّا نفك تضعيفه، ويبني على

أوْظَفْ ②.٥

١. أَسْنُدُ الْأَفْعَالِ: (يَفْكُّ - يَسْجُدُ - يَسْتَقْبِلُ) إِلَى ضمير المتكلّم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

| الضمائر | الفعل المضارع بعد الإسناد |
|---------------------|---------------------------|
| نَحْنُ | يَسْجُدُونَ |
| أَنْتُمَا (للمذكّر) | يَسْتَقْبِلُونَ |
| أَنْتُمْ | يَفْكُّونَ |
| هُنَّ | يَسْجُدَانِ |
| هُنَّ | يَفْكُّونَ |
| هُنَّ | يَسْتَقْبِلُونَ |
| هُنَّ | يَسْجُدَانِ |
| هُنَّ | يَفْكُّونَ |

٢. أَمْلأُ الفراغ بالفعل المضارع مضبوطاً بعد إسناده للضمير المناسب في الجمل الآتية:

يَحْرِصُ

أ. الضُّبَّابُطُ الْأَرْدَنِيُّونَ فِي قَوَاتِ الْأَمْنِ الْعَامِ عَلَى أَمْنِ الْوَطَنِ وَالْمَوَاطِنِ وَسَلَامَتِهِمَا.

يَسْرُدُ

ب. الْجَدَّاتُ عِنْدَمَا الْقَصْصَ وَالْحَكَايَا، نَشَعُرُ بِرُوعَةِ الْمَاضِي وَأَصَالِتِهِ.

تَنْقُلُ

ج. الْمَطَالِعُ وَقِرَاءَةِ الْقَصْصِ مِنْ رَوْضِي إِلَى رَوْضِي؛ فَنَشَمُ عَبِيرَ الْمَاضِي، وَنَسِيمَ الْحَاضِرِ، وَأَرِيَاجَ الْمُسْتَقْبِلِ الْمَشْرِقِ.

تُشْرِكُ

د. الشَّاعِرَاتُ الْعَرِيَّاتُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ بِقَضَايَا الشَّبَابِ وَالْأَجِيَالِ.

٣. أَحَوِّلُ الْجَمَلَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى جَمِيلٍ اسْمَيَّةَ مَرَاعِيَ الْضَّبْطِ السَّلِيمَ لِلْفَعْلِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهُ وَإِسْنَادَهُ إِلَى أَحِدِ الضَّمَائِرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. تَلْفِتُ أَسْرَابُ الطَّيْورِ انتباهَنَا حِينَ تَحْطُّ عَلَى شَجَيرَاتِ

خَضْرَاءَ.

ب. يُسْجَلُ مَصْطَفِي وَزِيدُ أَرْقَامًا قِيَاسِيَّةً فِي مَسَابِقَاتِ الْعُدُوِّ

وَالْجَرِيِّ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

ج. تَخْطَطُ الرَّيَادِيَّاتُ فَاطِمَةُ وَنَجْوَى وَأَسِيلُ لِتَنْظِيمِ مِبَادِرَةٍ جَدِيدَةٍ

عُنْوَانُهَا: (عادَتْنَا الأُصْلِيَّةُ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ).

บทที่ เมื่อแล้วแต่ใจ

4. أنشئ جملًا مفيدةً منْ إنسانيٍّ ممثلاً فيها ما يأتي:

فعلٌ مضارعٌ ماضٌ مُسْعَفٌ أُسندَ إلى ضمير الغائبِ.

فعلٌ مضارعٌ صحيحٌ أُسندَ إلى ضمير المخاطبِ.

5. أضيّط آخر الأفعال المخطوط تحتها ضبطاً سليماً في ما يأتي:

أ. قال الديك للهرة: أمرك عجيب أيتها الهرة: تصيبن الفارة أو العصفور أو خلافهما مما تصطادين من ذوات الأحجار أو الأشجار وتسرعين إلى صغيرك وتلقين بصيدك ذاك بين يديه دون أن يتجاوز طعمه الشهي شفتيك، ولكنني أراك تصرخين وتضررين بالكف إذا ألقى إليك أهل منزلتك باللقمية التافهة العجفاء وجاء صغيرك لهم لكي يأخذها منك!. (بتصرف)

(أديب عودة عباسى / أديب أردنى)

ب. الأماكن الطبيعية في الأردن تتميز بتنوعها وجمالها؛ فالنساء يعشقن التجوال في القرى والأرياف حيث تنتشر الخضراء والشجرة الطيبة.

6. أعلل سبب ضبط الأفعال المضارعة المخطوط تحتها على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

أ. إنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مَا زَالَ يُضْحِكُنَا أنساً بقربهم قد عاد يُبَكِّينا (ابن زيدون / شاعر أندلسى)

ب. لن تحافظوا على الموارد الطبيعية إلا إذا استخدموها بحكمة، وقللت من استهلاك الطاقة، وأعدتم تدوير النفايات؛ لأنكم تدركون أن هذه الموارد تدعم الحياة التي ستستمر في خدمتنا وخدمة الأجيال القادمة.

ج. المعلمات الفاضلات يشاركن بفاعليَّةٍ في بناء وطننا .

حصاد الودعة

يَجْعَلُهُ لَرْاعِيَّا

أدَوْنُ ما تَعْلَمْتُه مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْأَتْيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيمة و دروس
مستفادة

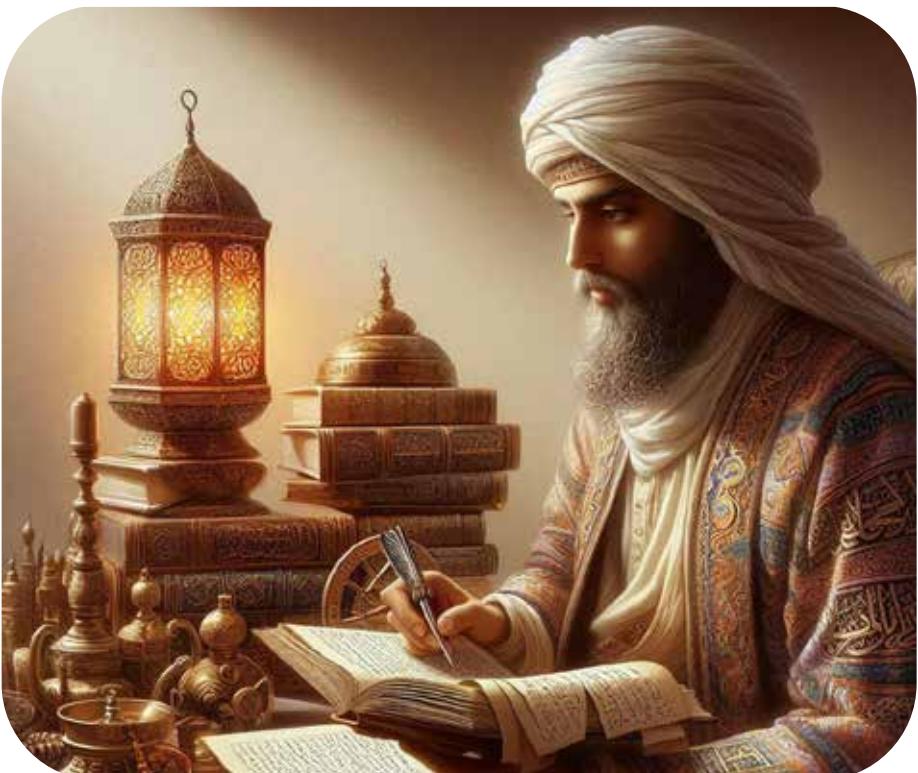
- كيف تسهم وزارة الثقافة في تأصيل العادات والتقاليد الأردنية عند الشباب
والشباب الأردنيين؟

أسئلة تدور
في ذهني

10

الوحدةُ العاشرةُ

بِمَايُلْ أَدِبُّ الْقَدِيمِ



عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقًا

وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرَءِ يَعْرِضُهُ

بَيْتٌ يُقَالَ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقاً

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

(حسان بن ثابت / شاعر وصحابي جليل)



أَعْزُرُ تَعْلُمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، يَأْشِرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَقِي، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلَمِي.



(3.2) فهم المقرؤ وتحليله: قراءة النص قراءةً صامدةً سريعةً، وقراءة النص قراءةً تفسيريةً، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النص، تميّز أنواع التفصيلات الفرعية: (أدلة وشواهد وتفسير)، تحديد العلاقة بين الكلمات داخل الحقل المعجمي والدلالي، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3.3) تذوق المقرؤ ونقدُه: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والترافق الحقيقية والمجازية في بناء المعاني، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص، تعليل اختيار أبيات شعرية أعجب بها من النص، تخيل مالات مختلفة عكسية لبعض الأحداث الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة

(4.1) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات النص الإقناعي، تضمين النص أفكاراً داعمة تتضمن حقائق وآراء وشواهد، واستخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته، ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.

(4.2) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة النص الإقناعي.

(5) البناء اللغوي

(5.1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب.

(5.2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب في سياقات حيوية مناسبة.

(5.3) محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها: تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنثائي: (أسلوب الأمر)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.

(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكُر السمعي: تذكر الجملة الافتتاحية والجملة الختامية في النص المسموع، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أستمع إليها.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات السلوكات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع. تميّز الواقع من الخيال، ربّط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.

(3) تذوق المسموع ونقدُه: إبداء الرأي في مضمون ما أستمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما أستمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدّث

(1) مزايا المتحدث: تدعيم الحديث بالأدلة والشواهد المناسبة.

(2.2) بناء محتوى التحدّث: يوظف مهارات التركيز على الأفكار الجدلية، ويضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدّثه، ويدعم حديثه بالتغيير الصوتي، والحركات الجسدية المعبرة عن المشاعر دون افتعال، أو مبالغة، والاستماع إلى حديث الآخر (الشخص) بوعي.

(2.3) التحدّث في سياقات حيوية متعددة: توظيف الأفكار الجدلية بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءةً جهريّة سليمةً معبرةً مع توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، إلقاء النص الشعري مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى والإيقاع والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء الواردة، تأدية القراءة النافذة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدّث: (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)).

القراءة: أقرأ بطلاقه وفهم (أراكم عصي الدّمْع).

الكتابة: (كتابة النص الإقناعي).

البناء اللغوي: 1: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر).

2: (أسلوب الأمر).

أستعد للاستماع



أتأمل الصورة، ثم:



- أسمى الشخصيتين.

- أتوقع موضوع نص الاستماع من خلال ما أشاهده.



أستمع وأذكّر ①.١



١. أذكر الجملة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع.
- ب. أذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.
- ج. أحدد اسم أحد الألوان، أو الظلال التي وردت في النص.
- د. أسمى حيوانا ساما ورد في النص.
- هـ. أحدد اسم الأرض التي حدث فيها قصة أحد النساء.

٢. أضع إشارة (✓) فوق الكلمات التي سمعتها في النص:



نستمع إلى النص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

من آداب الاستماع:
أنفاغل مع المتحدث، وأنجح الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.

"كان يقال: أول العلم الصمت، ثم الاستماع له، ثم حفظه، ثم العمل به، ثم نشره وتعليمه".

(سفيان الثوري / فقيه مسلم)

أنتزيد

كتاب كليلة ودمنة أحد الأعمال الأدبية العالمية الشهيرة، ترجم الكاتب العربي الشهير ابن المقفع الكتاب إلى العربية، ويحتوي الكتاب على مجموعة من القصص الأدبية الملية بالحكمة الأخلاقية والتربوية التي تهدف إلى توجيه النص من خلال قصص الحيوان الرمزية، حيث يروي الحيوان حكايات عن الحياة البشرية في شتى المجالات.

3 من خلال الصورة أرتّب جملة الوصف بتسليٍ وفق ما سمعته في النص مبتدئاً بالرقم (1) للوصف الأول.



- () الجرّة معلقة فوق رأسه.
- () مستلق على ظهره.
- () العكاز في يده.

4 أحدد الصفة للاسم الموصوف في ما يأتي:

..... مالاً

..... بيتاً

..... الرجل

أفهم المسموٰ وأحلّه ②١



1. أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها:

النتائج :

عالم وصاحب حكمة:

نشأ وشب:

2. في قصّة النّاسِ المستلقي تحت الشّجرة يأخذنا الكاتب في رحلة زمئيّة طويّلة امتنجت بين الواقع والخيال:

أ. أسيّر مع الكاتب ممّيزاً الواقع من الخيال للأحداث مستعيناً بالجدول الآتي:

| الخيال | الواقع | الحدث |
|--------|--------|---|
| | | يشتري عشرة أعنز، فيحبّلنَ ويلدَنَ. |
| | | يشتري بثمن العنز بقرًا وأرضًا وبذرًا. |
| | | يكسب رزقاً من السمن والعسل يأكل منه قوته وحاجته. |
| ✓ | | يبني بيتاً فاخراً، ويتزوج امرأة جميلة، وتأتي له بغلامٍ. |
| | | يضرب بعكازه جرّة معلقة فيسيل منها سمن وعسل |

ج. أستنتج عبرة من القصّة.

ب. أمّيّز نوع الحوار في القصّة.

يمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.



3. أربط المثل القائل: "ما طار طيرٌ وارتفع، إلا كما طار وقع" بقصة الناسك المستلقي تحت الشجرة، كاشفاً عن طبيعة الأحلام المشابهة بين القصة والمثل.

4. أسممت الشخص في القصة الثانية "الناسك وابن عرسٍ" في بناء سلسلة أحداث أو صلتها إلى صراعات متعددة بين الخير والشر. أستخرج صفتين لكل من الشخص الآتية:

ابن عرسٍ

زوجة الناسك

الناسك

5. شاع المثل العربي القائل: "في الثاني السلام، وفي العجلة الدامة".

أرسم دائرة (○) حول رمز الحدث الذي ارتبط بهذا المثل:

أ. ضرب الناسك ابن عرسٍ فمات، فلطم على رأسه.

ب. ضرب ابن عرسٍ حيًّا سوداء فقتلها ثم قطعها وامتلاً فمه من دمها.

ج. ضرب الناسك بعكازه الجرَّة فكسرها.

6. حملت قصبة "الناسك وابن عرسٍ" كثيراً من التوصيات والمضامين، أضع إشارة (✓)، أو إشارة

(✗) أمام التوصيات والمضامين في ما يأتي:

(✓) إحسان الظن دوماً.

() عدم اليأس من رحمة الله، والتوكُّل عليه بعد الأخذ بالأسباب.

() الزوجة الصالحة أساس لبناء مجتمع إنساني متوازن.

() يجدر بالإنسان تعليق آماله بشيء قبل التثبت منه.

() التسرُّع يورث الدامة.

7. تتسم قصص كليلة ودمنة بطول السرد، حيث يخرج عن القصة الأصلية، وتُسرد قصة فرعية أو أكثر تخدم القصة الأولى في توضيح الفكرة. أحده الشخصيات التي تمثل الآتي وفق ما فهمته في قصبة "الناسك وابن عرسٍ":

الشخصية المحورية:

الراوي:

٣.١ أتدوّق المسموع وأنقدُه



١. أبدي رأيي في العبارتين الآتيتين معللاً:

"لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره، وما لا تدرى أى صح أم لا يصح".

"هذه ثمرة العجلة، فهذا مثل من لا يشتبه في أمره؛ بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة".

٢. تميّز الكاتب من خلال قصصٍ كليلة ودمنة في توظيف شخصيات الطيور والحيوانات لتكون مفاتيح العبر والدروس للبشرية:

أ. أبين مستوى العلاقة بين البشر والحيوانات في ضوء ما سمعته في القصة.

ب. أشرب علاقت الناسك بابن عرس بأحد المواقف الحياتية التي أعيشها.

ج. اقترخ حيوانا آخر يقوم بدور ابن عرس مبيناً سبباً اختياري.

٣. أبدع الكاتب في جذب السامع وتوسيع أخيلته من خلال أسلوب السرد الذي انتهجه في قصصٍ كليلة ودمنة بشكل عام، وفي القصة التي سمعتها بشكل خاص.

أ. أبين الأثر الذي تركه هذا الأسلوب في نفسي.

ب. اقترخ أسلوباً آخر للقصة التي سمعتها، مبيناً السبب.

٤. أصف شعوري تجاه ما تعلّمته في النص المسموع، مبيناً الجوانب التي تأثّرت بها وأعجبتني.

تَوْظِيفُ الْأَفْكَارِ الْجَدِلِيَّةِ (إِحدَى مَهَارَاتِ فَنِّ الْمَنَاظِرِ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُثِ:



أَحْرَصُ أَلَا يَكُونَ حَدِيثِي طَوِيلًا مَلِلًا.

"أَحْلَى الْحَدِيثِ وَأَحْسَنُهُ مَوْقِعًا أَنْ تُجْتَبَ مِنْهُ الْأَحَادِيثُ الْطَّوَالُ".

(الْمَسْعُودِيُّ، مَؤْرِخُ عَبَاسِيُّ)

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ:



1.2) مِنْ مَرَآيَا الْمَتَحَدِثِ:

أَحْرَصُ عَلَى تَدْعِيمِ حَدِيثِي بِالْأَدْلَةِ، وَالشَّوَاهِدِ الْمَنَاسِبَةِ.

- أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ.

- أَتَوْقَعُ نَوْعَ التَّحَدُثِ الَّذِي يَظْهُرُ فِي الصُّورَةِ.

2.2) أَبْنِي مُحتَوى تَحَدُثِي



الْمَنَاظِرَةُ: شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْحَوَارِ وَالنَّقَاشِ مِنْ خَلَالِ الْمُواجِهَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ حَوْلَ قَضِيَّةٍ مَعِيَّنةٍ فِي وَقْتٍ مُحَدَّدٍ، تُقَدَّمُ مِنْ خَلَالِهَا الْحُجُجُ، وَغَالِبًا مَا تَنْتَهِي بِتَصْوِيْتِ مِنَ الْجَمِهُورِ، أَوْ لِجَنَّةِ تَحْكِيمٍ.

مَكَوْنَاتُ الْمَنَاظِرَةِ: 1. الْفَرِيقُ الْمُؤَيَّدُ. 2. الْفَرِيقُ الْمُعَارِضُ. 3. لِجَنَّةُ التَّحْكِيمِ. 4. الْجَمِهُورُ. 5. مَوْضِوْعُ الْمَنَاظِرَةِ (الْقَضِيَّةُ).



أَمْسَحُ الرَّمَزَ لِأَتَعْرَفَ بِنَذَةً عَنْ فَنِّ الْمَنَاظِرَةِ وَفَوَائِدِهَا وَتَوْظِيفِهَا فِي الْمَجَالِسِ الْأَدْبَرِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

كِيفَ أَبْنِي حَوَارًا فِي مَنَاظِرٍ مَعَ زَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي فِي تَوْظِيفِ الْأَفْكَارِ الْجَدِلِيَّةِ (إِحْدَى مَهَارَاتِ فَنِّ الْمَنَاظِرِاتِ)؟ حَوْلَ الْقَضِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

أَيُّهُمَا أَكْثُرُ مُتَعَةً لِلقارِئِ: فَنُ الشِّعْرِ أَمْ فَنُ الْقَصَّةِ؟

1. أَوْظَفُ الْأَفْكَارِ الْجَدِلِيَّةِ فِي دَحْضِ حِجْجِ الْخَصْمِ:

(المُؤَيَّدُ): الشِّعْرُ تَجْرِيَةٌ مَكَثَّفَةٌ مُلَئِّيَّةٌ بِالرُّمُوزِ وَالدَّلَالَاتِ الَّتِي تَحْقُقُ لِلقارِئِ مُتَعَةً، وَتَدْفَعُهُ لِلَاسْتِمَاعِ فِي تَأْوِيلِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.

أَسْتَزِيدُ



الْأَفْكَارِ الْجَدِلِيَّةُ: هِيَ تِلْكَ الْأَفْكَارُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْمَبَادِئِ الَّتِي تُسْتَخَدِمُ لِتَبَادِلِ الْحُجُجِ، وَالنَّقَاشِ حَوْلَ مَوْضِوْعٍ مَعِيَّنٍ، وَلِلْأَفْكَارِ الْجَدِلِيَّةِ دُورٌ مُهِمٌّ فِي تَعْزِيزِ الْحَوَارِ الْبَنَاءِ، وَالتَّنَقِيرِ التَّقْدِيِّيِّ فِي الْمَنَاظِرَاتِ.

(المعارض): القصة توفر للقارئ عالماً من التفاصيل الغنية، والشخصيات والأحداث الشائقة التي تحقق للقارئ متعة، وتدفعه للغوص في عالمها.

2. أدعّم الأفكار الجدلية بالتغيير الصوتي، والحركات الجسدية المعبرة عن المشاعر دون افتعال أو مبالغة.

3. أستمع إلى حديث الآخر (الخصيم) بوعي بوصفه أحد مهارات فن المناظرات.

4. أستخدم الأفكار الجدلية عندما أحتاج إليها بلا إفراط في الوقت المناسب.

5. أحرص أن تكون الأفكار الجدلية واضحة خالية من المعالطات.

6. أضبط انفعالاتي إزاء رد فعل الآخر (الخصيم) حول الأفكار الجدلية التي أطروحها.

7. أضمن الأفكار الجدلية في شكل أسئلة أو جهها إلى الخصم:

(المؤيد): هل يمكن أن يكون الشعر أكثر قدرة على إثارة المشاعر من القصة؟

(المعارض): هل يناسب الشعر بما يحمله من رموز ودلالات فئات المجتمع جميعها؟

أعّبر شفوياً (3.2)



ثمَّة خلافٌ بين قيمة الشعر العربي القديم، والشعر العربي الحديث، وتفاعل القراء معهما من حيث لغتهما وسهولتهما ومواضيعهما، أجري مع زملائي / زميلاتي مناظرة حول أفضلية أحدهما، موظفين فيها مهارة التركيز على الأفكار الجدلية، مراعيا الآتي:

- أوظّف الأفكار الجدلية توظيفاً مناسباً.

- أربط الأفكار الجدلية بعضها بعض ربطاً منطقياً.

- أستخدم الأفكار الجدلية ذات العلاقة بالموضوع.

- أضبط انفعالاتي إزاء رد فعل الآخر (الخصيم).

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصامتة:



القراءة الصامتة تحررك من أسر الكلمات الغامضة فتضيء لك الدرب، فتفهم معناها ومغزاها.



"بِدَا الشِّعْرُ بِمَلِكٍ وَانتَهَى بِمَلِكٍ"

مقولة للصاحب بن عباد، صنف فيها أبي فراس الحمداني بأنه خاتمة الشعراء؛ فقد بدأ الشعر بأمر القيس وهو ملك، وانتهى بأبي فراس الحمداني وهو ملك أيضاً.



ماذا تعلمت عن شعر أبي فراس الحمداني؟

أريد أن أتعلم عن شعر أبي فراس الحمداني

أعرف عن شعراء الأدب القديم ...

بعد القراءة

قبل القراءة

1.3 أقرأ



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة ومحبرة وممثلة للمعنى.

احفظ أجمل خمسة أبيات تعجبني



أراكَ عَصِيَ الدَّمْعَ

(الشاعر: أبو فراس الحمداني)

1- أراكَ عَصِيَ الدَّمْعَ شِيمَتُكَ الصَّبَرُ أَمَالِهَوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

2- بلى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَانُ لَهُ سِرٌ

3- إِذَا اللَّيلُ أَضَوَانِي بَسَطْتُ يَدَهَوَى وَأَذَلَّتُ دَمْعًا مِنْ حَلَاقِهِ الْكَبِيرُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي
عصيَ الدَّمْعَ: يستعصي دمعه، لا

يستطيع البكاء..
شيمتك: طبعك.

أَمَا لِلَّهَوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أليس للحُنْ سلطانٌ عليك؛ فينهاكَ

لوعة: حرقة الشوق في القلب، والهم.

ولكنَّ مِثْلِي: من هو في حالٍ من العشق.

خلافة: الطبع والسجدة.

الكبير: الشرف والرفعة.

- إِذَا هِيَ أَذَكَّهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ 4- ثَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَاحِي
- إِذَا مِتْ ظَمَانًا فَلَا نَزَّلَ الْقَطْرُ 5- مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونُهُ
- وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكِ الْعُنْزُ 6- حَفِظْتُ وَضَيَّعْتِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا
- لَأُذْنَّ بِهَا عَنْ كُلِّ وَاسِيَّةٍ وَقْرُ 7- تَرَوْغُ إِلَى الْوَاشِينَ فِي وَإِنَّ لِي
- لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شَيْمَتُهَا الْعُنْزُ 8- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ
- فَتَأْرُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ 9- وَقُورُ وَرَيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفِرُهَا
- وَهَلْ يَفْتَنِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ ثُكْرُ 10- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ
- قَتِيلُكِ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمْ كُثُرُ 11- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى
- لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَهُ الْبَدُو وَالْحَاضِرُ 12- فَلَا تُنْكِرِنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِ إِنَّهُ
- إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتُنْزَلَ النَّصْرُ 13- وَلَا تُنْكِرِنِي إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ
- مُعَوَّدةٌ أَلَا يُخَلِّ بِهَا النَّصْرُ 14- وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
- إِذَا لَمْ أَفْرِ عِرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ 15- وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وُفُورَةٍ
- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَيْهُ غَمْرُ 16- أُسِرْتُ وَمَا صَاحِبِي بُعْزٌ لَدِي الْوَغْيَ
- فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ 17- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى إِمْرِي
- فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُّ 18- وَقَالَ أَصِيْحَابِي الْفِرَارُ أَوِ الرَّدِي
- وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ 19- وَلَكِنَّنِي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيَنِي
- وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ 20- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَ حِدْهُمْ
- أَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمَيْنَ أَوِ الْقَبْرُ 21- وَنَحْنُ أُنْاسٌ لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا
- وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَةَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ 22- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

جواني: جمع جانحة وهي الضلوع.

أذكتها: أشعّلتها.

الصَّبَابَةُ: شدة الشّوق.

دونه: أقرب منه.

القطُرُ: المطر.

الواشين: من يسعون للتفريق

بين المحبين (الحاسدون).

وَقْرُ: ما يسد الأذن.

وَقُورُ: رزينة.

ريغان الصَّبَا: جمال ونضارة

وحيوية الشباب.

يَسْتَفِرُهَا: يثيرها.

فتارن: تنشط وتندفع.

المُهْرُ: الحصان الصغير.

يَا ابْنَةَ الْعَمِ: عبارة يقولها

المحب تعبيراً عن شدة قرب

محبوبته.

جرَّارُ: كثير الجر لكل جيش

تعود ألا يغيّب عنه فهو قائده.

مُعَوَّدةُ: معتادة.

أَفْرِ عِرْضِي: أصن شرافي.

بُعْزٌ لَدِي الْوَغْيَ: المُتنحّي

جانباً ومن لا سلاح له في

الحرب.

وَلَرَبَّهُ غَمْرُ: وليس فارس قليل

الخبرة.

حُمَّ: اشتداد.

الرَّدِي: الهلاك والموت.

حَسْبَكَ: يكفيك.

جِدْهُمْ: اجتهادهم في الأمر.

الصَّدْرُ: رئاسة القوم.

أتعَرَّفُ نبذةً عنِ الشاعِرِ

أبو فراس الحارثُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ حَمْدَانَ الْحَمْدَانِي التَّغْلِبِيُّ، (320هـ / 932م – 357هـ / 968م) مِنْ أَشْهَرِ أَعْلَامِ الدَّولَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ وَأَمْرَائِهَا وَفُرْسَانِهَا وَشُعُرَائِهَا، وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ وَقَائِدٌ عَسْكَرِيٌّ، يَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ ابْنُ عَمٍّ سَيفِ الدَّولَةِ الْحَمْدَانِيِّ أَمِيرِ الدَّولَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ، وَقَدْ كَفَلَهُ عِنْدَمَا نَشَأَ يَتِيًّا وَمَيَزَهُ وَاصْطَبَحَهُ فِي غَزْوَاتِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ. أَجَادَ الْفُرُوسِيَّةَ وَالرِّمَايَةَ، وَشَارَكَ فِي مَجَالِسِ الْأَدَبِ مُذَاكِرًا لِلشُّعُرَاءِ وَمُنَافِسًا لَهُمْ، فَشَبَّ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَالشِّعْرِ، حَتَّى وُسِّمَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْحِنْكَةِ. كَتَبَ أَشْعَارًا فِي أَسْرِهِ عُرِفَتْ بِالرُّومِيَّاتِ، وَوَقَعَ أَسِيرًا بِيَدِ الرُّومِ مَرَّتَيْنِ: فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى دَامَ سُجْنُهُ سَبْعَ سَنَوَاتٍ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيفُ الدَّولَةِ.

جوُ النَّصِّ

استزيدُ



رُومِيَّاتُ أَبِي فَرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ: هِيَ الْقَصَائِدُ الَّتِي كَتَبَهَا أَبُو فَرَاسُ الْحَمْدَانِيُّ وَقَتَ أَسْرِهِ عِنْدَ الرُّومِ فِي سُجْنِ خَرْشَنَةِ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الرُّومِيَّاتِ نَسْبَةً لِمَكَانِ أَسْرِهِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْقَصَائِدُ بِجَزَالِهَا وَقَوْتِهَا وَرَصَانِهَا، وَجَمَالِ تَصْوِيرِهَا، وَصَدْقِ عَاطِفَتِهَا، وَلِمَا فِيهَا مِنَ التَّلْمِيَحِ الْجَمِيلِ وَالْإِيمَاءِ.

كَتَبَ أَبُو فَرَاسٍ هَذِهِ الْقَصِيدةَ مُسْتَعْطِفًا إِبْنَ عَمِّهِ لِدَفْعِ الْفِدِيَّةِ وَتَحْرِيرِهِ؛ فَقَدْ أُسْرَ فِي إِحْدَى الْوَقَائِعَاتِ مَعَ الرُّومِ، وَهُوَ جَرِحٌ مَصَابٌ بِسَهْمٍ، وَبَقِيَ نَصْلُهُ فِي فَخِذِهِ. حَمَلَهُ الْأَعْدَاءُ مَعْهُمْ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ 348هـ، وَبَقِيَ فِي أَسْرِهِ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيفُ الدَّولَةِ سَنَةَ 355هـ، وَقَدْ قَالَ قَصِيْدَتُهُ هَذِهِ وَهُوَ فِي سُجْنِهِ مُخَاطِبًا سَيفَ الدَّولَةِ، مُضِمِّنًا شِعْرَهُ جُلَّ مَشَاعرِهِ .

تُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدةُ مَثَالًا حَيًّا عَلَى شِعْرِ الرُّومِيَّاتِ، فَقَدْ صَنَّفَهَا عَدُودٌ مِنَ النُّقَادِ ضِمِّنَ الْآدَبِ الْعَالَمِيَّةِ الْخَالِدَةِ؛ لِقوَّةِ شَاعِرِيَّتِهَا وَصِدْقِ عَاطِفَتِهَا، وَمَا فِيهَا مِنْ قَنَاعَاتٍ وَمَبَادِئَ وَحِكَمٍ وَقِيمٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوَءَ وَأَخْلَلَهُ



1

أَبْحَثُ فِي الْمُعْجمِ الْوَسِيطِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَنْ جَذْوِرِ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَوْظِفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِيِّ:

نُكْرُ

تَرْوُغُ

يُذَاعُ

أُفْرِقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِنًا بِالْمُعْجَمِ ② الوسيط الإلكتروني:

| المعنى السياقيُّ | الجملة |
|------------------|---|
| | * هبَ <u>الصَّبا</u> ؛ فأنعشَ روحِي. |
| | * الأَبُ لابنِه: ما زلتَ في ريعان <u>الصَّبا</u> يا ولدي. |
| | * <u>صَباً</u> مُبِحَّةٌ في دروسِها. |
| | * إلى هندٍ <u>صَباً</u> قلبي ... وهندٌ مثلُها يُضبِّي (يزيدُ ابن ضبة / شاعرٌ أمويٌّ) |

استناداً إلى فهمي السياق، أضع مكانَ كُلِّ كلمةٍ ملوّنةٍ باللون الأحمر في الأبيات الآتية كلمةً أخرى مرادفةً تؤدي المعنى نفسه: ③

- 1-إذا الليلُ أصواتي بسطت يدَ الهوى
- وأذللت دمعاً من خلائقِه الكبيرُ
- 2-سائلوني من أنت وهي عليمةُ
- وهل يفتّي مثلي على حالِه نكرُ
- 3-معلّتي بـالوصلِ والموتُ دونهُ إذا متْ ظماناً فلا نزلَ القطرُ

استخدم الشاعر في البيتين الأول والثاني أسلوب الالتفات، ويعني المغایرة في استخدام الضمائر والتَّنَقُّل بينها، كالتنقل بين المخاطب والغائب. ④

أ. أحدد المخاطب في قوله : أراك ، شيمتك ، عليك .

ب. أستخرج الألفاظ الدالة على نزعة الشاعر الفردية في خطابه.

ج. أعمل تغليب ضمير المتكلّم في القصيدة.

في لوحة حوارية معبرة يشكو الشاعر في الأبيات الأربع الأولى من شدة شوقه: ⑤

أ. أدلل على هذا الشوق.

ب. أفكُّ خيوطَ التناقض ، وأوفّقُ بينها عبر تعليلي عصيان دمع الشاعر ثم بكاءه ليلاً.

٦ تزخرُ القصيدة بِمُحَسَّناتٍ بديعيةٍ أخّاذةٍ، أبدعَ أبو فراسٍ الحمدانيُّ في إيرادِها ومنها الطباقُ. أعودُ إلى القصيدةِ، وأستخرجُ منها ما وَرَدَ مِنْ طِباقٍ، مبيّناً موضعَ الْبَيْتِ الشّعريِّ الدَّالِّ .

رقمُ الْبَيْتِ
الشّعريِّ الدَّالِّ



مثالٌ على الطباق

| |
|--|
| |
| |

٧ أميّزُ الفكرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفَكِرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوْضُعِ إِشارةٍ (✓) إِذَاً هَا :

| فكرة داعمة | فكرة رئيسة | العبارات |
|------------|------------|---|
| ✓ | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> - فخرُ الشّاعِرِ بِنَفْسِهِ. - أَسْرُ الشّاعِرِ رغْمَ وجودِ أسبابٍ تحولُ دونَ أسرِهِ. - الشّاعِرُ مُترَفِّعٌ، ولا يُعطِي أذْنَهُ لِلوْشَاءَ. - شکوی الشّاعِرِ مِنْ وَجْدِ الشَّوْقِ. - أَسْرُ الشّاعِرِ ورَؤْيَتِهِ لِلْمَوْتِ. - الرَّغْبَةُ فِي التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الرُّفْعَةِ وَالشَّرْفِ. |

٨ يوازنُ الشّاعُرُ بَيْنَ سِمَاتِهِ وسِمَاتِ مَحْبُوبِتِهِ، أُفَارِنُ بَيْنَهُما :

سماتُ مَحْبُوبِتِهِ

سماتُ الشّاعِرِ

. 1

. 2

. 1

. 2

٩ أستنتج دلالة المخطوط تحته وفق الآتي:

الدلالة

البيت الشعري أو العبارة

مُعَوَّدةٌ أَلَا يُخْلِّيْ بِهَا النَّصْرُ

وإني لجرار لگل كتبة

وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفَتَّقُ الدَّبْرُ

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوِ الْقَبْرُ

ونحن أناس لا تو سط عندنا

١٠ أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمتها من أبي فراس الحمداني، وما ضمّنه في نصّه الشعري.

٣.٣ أذوق المقرؤه وأنقده



١ أقترح عنوانا آخر للنص الشعري بتوظيف صورة فتية ذات بعده جمالي.

٢ أوضح جمال التصوير الفني في ما يأتي، معللا الأثر الجمالي في إيصال المعنى للقارئ.

أ. تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباءة والفكير

ب. سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

٣ عاش الشاعر في محطة قاسية؛ لكنه حولها إلى إبداع في قصيدة تعدد الأجمل مما كتب، أين رأي في:

أ. معالم القسوة النفسية في أسره، ومدى نجاحه في إيصال إحساسه.

ب. مدى قدرة الإنسان وصبره وتحويل النّومة إلى نعمه، وقوّة الحال إلى شكل من أشكال الإبداع، وأذكر أمثلة دالة من واقع العظماء والأدباء.

٤ تميّز شعر أبي فراس الحمداني بعنوّية القافية، وجودة معانٍه، وغناه بالخواطر والحكمة، وصدق العاطفة بعيداً عن الابتهاج والمجاملة والتّكُسُّب وشيوخ الحكم، وكثرة استخدام الطّباق فضلاً عن تعدد الموضوعات في القصيدة. أبدي رأيي في الآثر الجمالي لهذه السمات الفنية في جذب المُتلقٍ وتفسير المعنى في ذهنه.

٥ تنقل الشاعر في عواطفه وحالاته النفسية، وتحمّل آلاماً شتى، وهو في الأسر الذي دام سبع سنوات:

- أ. استخلص هذه العواطف مبدياً أثرها في نفسي.

ب. أبين موقعني من تباطؤ سيف الدولة في افتداء ابن عمِّه من حيث الرضا، معللاً ذلك.

ج. أتخيل نفسي مكان أبي فراس الحمداني، ثم أرصد الحالة النفسية المحتملة في حال أسرى، ومدى احتمالي واستمراري في الكتابة والمطالبة بافتدائِي.

٦ اختار بيته شعريًا أعجبني من القصيدة، وأراه الأجمل تصویرًا، معللاً سبب اختيارِي.

٧ أقارب بين الأبيات الشعرية الآتية، وما يلائمها مما ورد في القصيدة:

رقم البيت المقارب
من القصيدة

أبيات مختارة

ولا بدَ دون الشهيد من إبر النحل
(المتنبي / شاعر عباسي)

تُريدِينَ إدراكَ المعالي رخيصةً

لا تحسبنَ المجدَ تمرًا أنتَ أكلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتّى تلعقَ الصّبرا
(حبيب بن أوس الطائي / شاعر عباسي)

٤.٤ أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز مطلعاً على قصيدة أبي فراس الحمداني عندما أسر للمرة الثانية، وألحظ المشاعر راصداً أوجه التشابه والاختلاف .

- أمسح الرمز وأقوم بتحميل كتاب "روائع من الأدب العربي"، العصر: الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي، مطلعاً على أجمل القصائد، وموثقاً في ملف إنجازي قصيدة أعجبتني، ثم أضيفها إلى مخزوني الشعري .

(النُّصُّ الإِقْناعِيُّ)

أَسْتَعِدُ لِلكِتَابَةِ



أَتَأْمُلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنَاقُشُ رَمِيلِي / رَمِيلِي فِي مفهوم النُّصُّ الإِقْناعِيِّ.



النُّصُّ الإِقْناعِيُّ: هو نوعٌ من النُّصوصِ التي تهدفُ إلى إقناعِ القارئِ بوجهة نظرٍ محددةٍ، باستخدامِ حججٍ وأدلةٍ منطقيةٍ، ويمكنُ أن يتَّخِذَ النُّصُّ الإِقْناعِيُّ أشكالاً متَّنوِّعةً، مثلَ: المقالاتِ، والخطاباتِ، والإعلاناتِ، والمقالاتِ الصَّحفِيَّةِ، والتَّقاريرِ، وغيرها.

2.4 أبني محتوى كتابتي



أقرأ النص الإقناعي الآتي بعنوان (القراءة فن الحياة الرائع) قراءة واعية، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخططاً البنية التنظيمية للنص :

القراءة فن الحياة الرائع

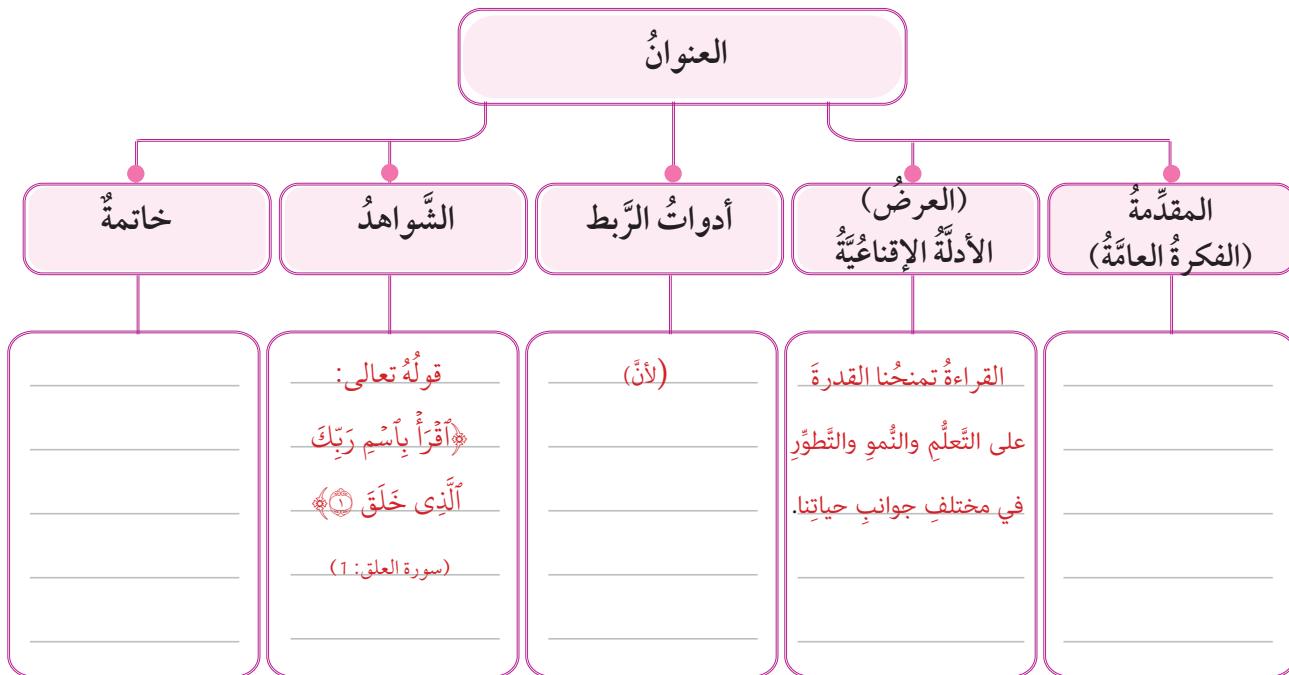
تمثل ثقافة القراءة إحدى أبرز مميزات الشعوب المتقدمة حضارياً وفكرياً، فهي ليست مجرد نشاطٍ تعليميٍّ يجري في المدارس والمعاهد والجامعات، وليس نشاطاً ترفيهياً لا يمارسُ إلا في أوقات الفراغ؛ لكنها مفتاحٌ من مفاتيح بناء شخصية الفرد، والقراءة بذلك تتجاوز حدود المعرفة، وتفتح آفاقَ الفكر والإبداع، حيث تمنحنا القدرة على التعلم والنمو والتطوير في مختلف جوانب حياتنا، وقد أكدت النصوص الدينية المتواترة والدراسات العلمية أهمية القراءة، ودورها الفاعل في بناء الشخصية، وتعزيز الفكر.

ومن الآيات القرآنية التي تدل على أهمية القراءة ودورها في طلب العلم على الوجه الصحيح، قوله تعالى: ﴿أَقْرِأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (سورة العنكبوت: 1)، فهذه الآية الكريمة تُعد دعوةً صريحةً للقراءة، فقد بدأت بأمر الله سبحانه وتعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم بالقراءة باسم الله الذي خلق، وعكس قيم القراءة بوصفها وسيلة للتواصل مع العلم والمعرفة التي منحها الله للإنسان.

ولابد لنا هنا من التوقف عند ارتباط القراءة بحياة الإنسان المعاصر، فقد اتفق العديد من المفكرين المعاصرين أن المجتمع البشري لم يعد يستطيع العيش من دون الكتابة والقراءة، فالмысл والروائي الفرنسي المعروف (فيليب سولرز) يقول مثلاً: (لا يمكن أن نكتب إلا إذا كنا نعرف أن نقرأ، لكن لمعرفة القراءة يجب أن نعرف كيف نعيش: فالقراءة هي فن الحياة الرائع).

إن القراءة هي نافذة العالم والسبيل إلى بناء العقل والروح؛ لأنها أحد أهم الأنشطة التي يمكن أن يمارسها الإنسان لكي يحقق النمو الشخصي والمهني، وتوسيع الأفق، وتعزيز الوعي الثقافي. فعلى الرغم من أننا نعيش في عصر يتسم بتطور التقنية والتكنولوجيا، وتتنوع فيه مصادر المعلومات، فإن القراءة تبقى أداة حيوية لتشكيل الفكر وتوسيع المدارك.

مُخطّطُ الْبَنِيةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ الإِقْناعِيِّ



3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أكتب نصّاً إقناعياً أبيّن فيه الأسباب التي دفعتنى إلى تفضيل شعر أحد الشعراء العرب القدماء على غيره، موظّفاً ما تعلّمت من خصائص هذه الكتابة.

أُراعي في كتابتي عن النّصِّ الإِقْناعِيِّ الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

- أوّلُّ في النّصِّ الحجج والبراهين التي تساعده في إقناع الطرف الآخر.
- أوّلُّ ما يتوافرُ لدى من معلومات، وأدلة، وحقائق، وإحصائيات.
- أدعم نصي بالأدلة والشواهد من محركات البحث، والكتب، والتجارب الشخصية.
- أضمّن النّصَّ أفكاراً داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشهادة.
- أستخدم أدوات الربط الإقناعي مثل: إذا، هكذا، لكن، بل، لأنّ، كي.
- أستعمل أساليب إقناعية مناسبة كالدّخن، والتّفنيد، والقياس، وغيرها.

١: (إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر)

أستعد



اقرأ الآيات الشعرية الآتية، ثم:

- وَاسْدُدْ يَدِيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

(أبو الفتح البستي / شاعر عباسي)

فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَاتَكَ أَرْكَانُ

- أَقْلَى عَلَىَ اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

ونامي، فإن لم تُشتهي النوم فاسهر

(عروة بن الورد / شاعر جاهلي)

- قُومُوا اجْمَعُوا شُعَبَ الْأُبُوَّةِ وَارْفَعُوا صَوْتَ الشَّبَابِ مُحَبَّاً مَقْبُولاً

(أحمد شوقي / شاعر مصري)

- أحدّد نوع الضمائر التي اتصلت بأفعال الأمر باللون الأحمر.
- أحدّد صورة الفاعل لفعل الأمر باللون الأخضر: أشدّ.
- أنشئ جملة مفيدة تضمنت فعل أمر متصلٍ بنون التسوية للمخاطبات.

أستنتج 1.5



إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر.

أتَامَلُ الأمثلة الآتية، ثم:

أ. طالب المظلوم خصمه أمام المحكمة قائلاً: رُدَّ إِلَيَّ حَقِيقَيَ المُسْلوبَ لِأَعِيشَ بِكَرَامَةِ.

ب. أَفِدُّ مِنَ الْعِلْمِ مَا اسْتَطَعْتُ؛ فَإِنَّهُ النُّورُ الَّذِي يَهْدِيَكَ فِي ظُلْمَاتِ الْحَيَاةِ.

ج. احْرِصَا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُمِ فِي مَا بَيْنَكُمَا لِتَنْجَحَا فِي مَشْرُوعِكُمَا الْمُشْتَرِكِ.

د. لا تجادلنَ في الأمور الَّتِي تعلَمْنَ حَقِيقَتَهَا، وَاطْلُبُنَ الْمَعْرِفَةَ أَوْلًا.

١: ألا حظُّ أَنَّ:

أ. الأفعال باللون الأحمر هي أفعال أمرٍ صحيحة الآخر أُسنِدَت إلى ضمائر

ب. جميع أفعال الأمر تُسندُ إلَّا إلى ضمائر المخاطب.

ج. الفعلين: (رُدَّ) و (أَفِدُّ) أُسنِدَا لِضَمِيرِ المخاطبِ.

د. الفعل: (احْرِصَا) أُسنِدَ إلَى

هـ. الفعل: (اطْلُبُنَ) أُسنِدَ إلَى

2: أكمل الجدول الآتي:

| فعل الأمر الصحيح الآخر بعد الإسناد | | | | الضمائر | المخاطب |
|------------------------------------|----------|------------|------------|----------------------|---------|
| رُدَّ | أَفِيدُ | احْرِضْ | اطْلُبْ | أَنْتَ | |
| رُدَّ (ارْدُدْ) | أَفِيدِي | احْرِضْ | اطْلُبْ | أَنْتِ | |
| رُدِّيْ | | احْرِصِيْ | | أَنْتُمَا (للمنذَرِ) | |
| رُدَّا | أَفِيدَا | احْرِصَا | اطْلُبَا | أَنْتُمَا (للمؤنَثِ) | |
| رُدُّوا | | احْرِصُوا | | أَنْتُمْ | |
| ارْدُدُنَّ | | احْرِصُنَّ | اطْلُبُنَّ | أَنْتَنَّ | |

3: الاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر ؛ فإن الفعل لم يطرأ عليه أي تغيير.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمير المفرد المخاطب ونون النسوة للمخاطبات؛ فإنه يُبني على السكون.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى واو الجماعة، وألف الاثنين أو الاثنين، وياء المخاطبة؛ فإنه يُبني على حذف
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمير المخاطب؛ فإنه يجوز فك التضييف، أو عدم فكه.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمائر المخاطبات (أنتن)؛ فإنه فك تضييفه.

استنتاج ما يأتي:

- * لا يُسند فعل الأمر إلا إلى ضمائر المخاطب.
- * الأصل في فعل الأمر الصحيح الآخر أن يكون مبنياً على السكون؛ ولكنَّه
- يُبني على حذف النون إذاً أُسند إلى (واو الجماعة، وألف الاثنين أو الاثنين، و).
- يلزم فك تضييفه إذا كان مضعفاً وأُسند إلى ضمير المخاطبات (.....).
- يجوز فك تضييفه، أو عدم فكه إذا كان مضعفاً وأُسند إلى ضمير المخاطب.

أوظف (2.5)



١. أخاطبُ الجملةَ الآتيةَ، وأضبطُ الفعلَ فيها ضبطاً صحيحاً، وأغيّرُ ما يلزمُ وفق المخاطبين:

احفظِ الأسرارَ جيداً.

جمع المؤنث

المفرد المؤنث

جمع المذكر

المثنى المذكر

٢. أملا الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

قدّمنَ

قدّمنَ

أ..... أفضل ما لديك من أفكار وإبداعات لنفسك.

قفوا
تذكروا

قفوا
تذكروا

ب. أيها الرجال الأبطال: وقفه المتفائل، أن غداً لنا ناظره قريب.

ارحموا

ارحمنَ

ج. وقفَ الضعيف أمامَ القوم قائلاً: عزيزَ قومٍ ذلٍ.

ردد أو ردد

ردد أو ردد

د. فقدَ الأعرابي ناقته، فدعَا ربَّه قائلاً: اللَّهُمَ إلَيَّ ضالَّتِي.

٣. أنشئ جملةً مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتي:

فعل أمرٍ ضعفٌ أُسندَ إلى ضمير المخاطبات.

٤. أعلّ سبب ضبط الكلمات باللون الأحمر على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

أ. دعني وحيداً أعايني العيش منفردًا (ابن أبي حصينة / شاعر مملوكي)

ب. استمتع بجماليات الأدب القديم، وتأمّل عمّق معانيه، واكتشفا كيف عبر الأدباء القدماء عن مشاعرهم وتجاربهم بأروع الصور والعبارات.

ج. لا تدعنَ كنوزَ الأدب تنزوي بعيداً، بل حاولَ أن تفهمَ كيفية استخدام الأدباء القدماء للألفاظ والترابط لتعزيز التعبير الأدبي.

2: أسلوب الأمر

أستعد



أتأمل الصورة، ثم:



- أصف ما أشاهده في الصورة.
- أتوقع الغاية من الإشارة بالأصبع.

1.5 أستتب



أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، ثم أجيّب عن الأسئلة التي تليها:

أ. قال رسول الله ﷺ: "من كان يؤمّن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليضمّت، ومن كان يؤمّن بالله واليوم الآخر فليُكِرِّم جاره، ومن كان يؤمّن بالله واليوم الآخر فليُكِرِّم ضيفه". (متفقٌ عليه).

ب. قالت الأمّ لابنها الأكابر: اعطِ على إخوتك الصغار.

- ما الأسلوب اللغوّي الوارد في الأمثلة؟

- ما المقصود بهذا الأسلوب؟
الأحوظ:

1. أن الأمثلة السابقة تشتمل على صيغة الأمر الحقيقى. وإذا أمعنت النظر في المثال الأول رأيت طلب حصول فعلٍ من المخاطبِ لم يكن حاصلاً؛ والرسول الكريم يوجّه إلينا الطلب بقوله الخير أو الصمت، وإكرام الجار والضيوف. وهذا هو الأمر الحقيقى.
2. في المثال الثاني أرى طلب الفعل على وجه الإلزام من أعلى منزلةٍ ممّن يوجّه إليه الطلب.
3. الطالبُ في المثال الأول هو..... ، وفي المثال الثاني هو..... ، أمّا المطلوب منه في المثال الأول هو..... ، وفي المثال الثاني هو.....

والآن أنتأمل الأمثلة الآتية:

● قال رسول الله ﷺ: دُعْ مَا يَرِبُّكَ إِلَى مَا لَا يَرِبُّكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طُمَانِيْنَهُ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِبَّهُ. (الترمذى: 2442)

● دَعْوَتُكَ رَبِّي وَمَنْ لِي سِواكَ
(جمال مرسى / شاعر مصرى)

● أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَا الإِضْبَاحُ مِنْكَ يَأْمُلُ
(امرأة القيس / شاعر جاهلى)

الأخطاء:

أ. في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى الأمر الحقيقي، فلم يكن المقصود منها طلب الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

ب. في المثال الأول قصد الرسول الكريم **النصح والإرشاد**، حيث إن الأمر جاء للنصح.

ج. في المثال الثاني قصد الشاعر من الأمر **الدعاة**، إذا كان الأمر تضرعاً من الأدنى إلى الأعلى.

د. في المثال الثالث قصد الشاعر من الأمر **التمني**، وهو أن يكون المخاطب غير عاقل.

أستزيدُ



للأمر أغراض أخرى يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

* **التعجب**: إذا كان الأمر ليبيان عجز المأمور، أو إذا كان المأمور به مستحيلاً.

مثال : قال تعالى: **﴿فَلْ هَاتُوا بُرْهَنَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِينَ﴾**

(سورة البقرة: 111)

* **التعجب**: إذا أراد معنى الاستغراب .
مثال : انتبه كيف تسير الآلة بنظام دقيق .

أستنتج ما يأتي:

1. للأمر صيغتان هما و مقترباً ب.....

2. قد يخرج الأمر عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة

منها: و و



1. أفسر سبب خروج الأمر في الجمل الآتية عن غرضه الحقيقيّ:

﴿ قَالَ رَبِّ أَشْرَحَ لِي صَدْرِي ﴾ (سورة طه: 25)

﴿ كُنْ ابْنَ مِنْ شَيْءٍ وَاكْتَسِبْ أَدْبًا يُغْنِيَكَ مُحَمْدُهُ عَنِ النَّسَبِ (الإمام علي بن أبي طالب / صحابي جليل)﴾

﴿ يَا دِيرِتِي، تَكَلَّمِي بِمَا عَشْتُهُ فِي مَا مَضِيَ بَيْنَ الْحَيْطَانِ وَالْجِيرَانِ.﴾

2. أحدد الغرض من الأمر في الجمل الآتية:

الغرض من الأمر

الجملة

"فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ، واطلُبُوا الْحِكْمَةَ عَنْدَ الْحَكَمَاءِ".
(أحمد شوقي / شاعر مصري)

شاورِ سواكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةً يوماً وإنْ كنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمُشَورَاتِ
(ناصح الدين الأرجاني)

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا ذنوبَنَا: صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ.

أَقْبِلْ يَا زَمْنُ بِخَيْرِكَ وَطَيِّبِكَ وَكَرِمِكَ.

3. أكتب رسالةً موجّهةً لمن أُعجبت بهم من الأدباء والأديبات في وطني، وأطلب إليه/ إليها حث الطّلبة على مدارسة الأدب لما فيه من متعة وفائدة، موظّفاً غرضين من أغراضي الأمر التي درستها.

أُدْوِنُ مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَّةِ:

تعبيرات أدبية
أعجببني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم و دروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

كيف يمكن المفاضلة بين الأدباء في عصور مختلفة؟

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ